

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Воскресенский колледж»

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 «Литература»

по специальности
среднего профессионального образования
для обучающихся

Наименование специальности

38. 02. 04 Коммерция (по отраслям)

Квалификация выпускника

Менеджер по продажам

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 38.02.04 Коммерция.

Организация разработчик: ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Разработчики:

Алексеев А.А., преподаватель ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии

Председатель предметно(цикловой) комиссии  /Ермишкина Е.А./
«30» 08 2020г.

Утверждена заместителем директора по учебной работе

 / Н.Л.Куприна/
«30» 08 2020г.



СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ	АДАптиРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	ст р. 4	
ДИСЦИПЛИНЫ	СТРУКТУРА	И СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	6
ДИСЦИПЛИНЫ	УСЛОВИЯ	РЕАЛИЗАЦИИ	АДАптиРОВАННОЙ	12
РАБОЧЕЙ	ПРОГРАММЫ			
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ	ОСВОЕНИЯ	14
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ				

1. ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработана в соответствии с требованиями по адаптированной специальности СПО 38.02.04 Коммерция.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной адаптированной образовательной программы:

дисциплина БД.02 «Литература» принадлежит к разделу «Общеобразовательные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература»

обеспечивает достижение студентами следующих результатов: личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5.Количество часов на освоение адаптированной программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 110 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часов, в том числе:

лекции – 104 часа

самостоятельной работы обучающегося - 6 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	110
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе: лекции – 104 часа	104
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
в том числе: лекции – 104 часа	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература XIX века.			
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	8	
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	2	2
	2 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Поэма «Медный всадник».	2	2
	3 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	2	2
	4 Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет» Н.В. Гоголя.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения».	2	
Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	3	
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Жизнеутверждающий и критический реализм.	8	2
	2 Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза».	2	2

	3	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. История романа «Обломов».	2	2
	4	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	2	2

5	Нравственная проблематика романа «Отцы и дети».	2	
6	Философская лирика Ф.И. Тютчева. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.	2	2
7	Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	2	2
8	Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города».	2	2
9	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	2	2
1 0	Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». История преступления Раскольникова. Суть теории Раскольникова.	2	
1 1	Раскольников и его двойники в романе.	2	
1 2	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	2
1 3	Система персонажей в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	
1 4	Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	
1 5	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания юного Толстого.	2	2
1 6	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».		
1 7	Творчество позднего периода Л.Н. Толстого.	2	
1 8	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Новый тип рассказа А.П. Чехова.	2	2

	1 9	Драматургия А.П.Чехова. Комедия «Вишневый сад».		

		области		
--	--	---------	--	--

		литературы в 20-е годы.		
	1	Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского.		2
	2	Крестьянская поэзия 20-х годов. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина.		2
Тема 2.4. Литература 30-х – начала 40-х годов.	Содержание учебного материала		2	
		Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод.	6	2
	1	Жизненный и творческий путь А.А. Фадеева. Роман «Разгром» (обзор).		2
			2	
	2	Основные темы творчества М.М.Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.	2	2
	3	Поэзия О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		2
	4	Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Художественный мир А.П. Платонова. Повесть «Котлован».	2	2
			2	
	5	Творчество М.А. Булгакова. Проблематика и художественное своеобразие раннего творчества М.А. Булгакова.	2	2
	6	Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия».		
	7	История создания романа «Мастер и Маргарита». Нечистая сила в романе. Образы Москвы и Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита». Единство проблематики романа.	2	
			2	
	8	Образы Мастера и Иешуа Га-Ноцри. Тема ответственности творца в романе. Образ Понтия Пилата. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	2	
	9	Жизненный и творческий путь А.Н.Толстого		2
1	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Личность и судьба писателя.	2	2	
0	Основные мотивы раннего творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А.Шолохова. Особенности жанра и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон». Основная проблематика романа-эпопеи.	2		
1	Образ Григория Мелехова. Образ Натальи и Аксиньи. Тема любви в романе-	2		

	1			
--	---	--	--	--

		эпопее «Тихий Дон».		
	1 2	Изображение народной жизни в романе-эпопее «Тихий Дон».	2	
	1 3	«В мире расколотом надвое». Изображение гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	
Тема 2.5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		6	
		Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Общественно-культурная ситуация	2	2
	2	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Поэма «Реквием». Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой.	2	2
	3	Лирика Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	2	2
Тема 2.6. Литература 50–80-х годов.	Содержание учебного материала		1	
	1	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Поэзия 60-х годов.	0	2
			2	
	2	Художественные особенности прозы В. М. Шукшина. Основные особенности его творчества. Обзор творчества В.М. Шукшина	2	2
	3	Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. (с опорой на изученное в основной школе). Основные мотивы его лирики.	2	2
	5	Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Основные особенности творчества А.И. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	2
	6	Жизненный и творческий путь А.В. Вампилова. Обзор творчества А.В. Вампилова. Художественное своеобразие драматургии А.В. Вампилова	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Поэзия 60-х гг. XX века».	2	
--	--	---	--

Тема 2.7. Русская литература последних лет	Содержание учебного материала		2
	1	Особенности развития литературы 1980-х – 2000-х годов. Литература последних лет (обзор). Споры о путях развития культуры. А. Арбузов, В. Розов, В. Ерофеев, В. Пелевин - общая характеристика творчества.	2
	Дифференцированный зачет		2
Всего:			1 0 4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАптиРОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

1. Шкаф для хранения учебных пособий и книг
2. Классная доска
3. Стол для преподавателя
4. Стул для преподавателя
5. Столы ученические
6. Стулья ученические
7. Электронная лупа
8. Клавиатура с увеличенным размером кнопок
9. Клавиатура на языке Брайля

Наглядные средства обучения

- Портреты писателей 19 века: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Н.С. Лесков, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.
- Портреты писателей 20 века: И.Бунин, А.Куприн, М.Горький, А.Блок, М.Цветаева, А.Ахматова, С.Есенин, В.Маяковский, Б.Пастернак, М.Булгаков, И.Бабель, А.Платонов, М.Шолохов, А.Твардовский, А.Солженицын, В.Шаламов, В.Шукшин, А.Вампилов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Литература : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования : в 2 ч . Ч. 1 / (Г.А. Обернихина, А.Г. антонова, И.Л. Вольнова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 384 с., илл.
2. Литература : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования : в 2 ч . Ч. 2 / (Г.А. Обернихина, А.Г. антонова, И.Л. Вольнова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 400 с., илл.
3. Литература : книга для преподавателя : метод. Пособие для учреждений сред. Проф. Образования / Г.А. Обернихина, Е.В. Мацыяка ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М. : издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.

Дополнительные источники:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. : учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015. – 414 с.
2. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. : учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 201. – 384 с.
3. Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М.Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева.– М.: Просвещение, 2012. – 334 с.: ил.
4. Чалмаев, В.А. Русская литература XX века. 11 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2012. – 384 с.: ил.
5. Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 364 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib.ru/> - Электронная библиотека Максима Мошкова.
2. <http://www.gramma.ru/LIT/> - справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
3. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
4. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия газеты "Литература".
Сборник материалов к урокам литературы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Воспроизводить содержание литературного произведения;</p>	<p>1. Анализ усвоения содержания произведения при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p>
<p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям).</p>
<p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии. 3. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 4. Оценка результатов выполнения письменного опроса.</p>

<p>Определять род и жанр произведения;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса.
<p>Сопоставлять литературные произведения;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения

	<p>письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям).</p>
<p>Выявлять авторскую позицию;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям).
<p>Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка выполнения практических действий.
<p>Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии. 2. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 3. Оценка результатов выполнения письменного опроса.
<p>Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям, рецензии на произведение).
<p>Содержание изученных литературных произведений;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.

<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Оценка содержания реферативных сообщений.2. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом
--	---

	<p>опросе в устной форме.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 4. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.
<p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 3. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 4. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.
<p>Основные теоретико-литературные понятия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.