

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**Московской области**  
**«Воскресенский колледж»**

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 «Литература»**

по специальности  
среднего профессионального образования  
для обучающихся

**Наименование специальности**

38. 02. 04 Коммерция (по отраслям)

**Квалификация выпускника**

Менеджер по продажам


Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 38.02.04 Коммерция.

**Организация разработчик:** ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

**Разработчики:**

Алексеев А.А., преподаватель ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии

Председатель предметно(цикловой) комиссии  /Ермишкина Е.А./  
«30» 08 2020г.

Утверждена заместителем директора по учебной работе

 / Н.Л.Куприна/  
«30» 08 2020г.



## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ	АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	СТ Р. 4	
ДИСЦИПЛИНЫ	СТРУКТУРА	И СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	6
ДИСЦИПЛИНЫ	УСЛОВИЯ	РЕАЛИЗАЦИИ	АДАПТИРОВАННОЙ	12
РАБОЧЕЙ	ПРОГРАММЫ			
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ	ОСВОЕНИЯ	14
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ				

# **1. ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработана в соответствии с требованиями по адаптированной специальности СПО 38.02.04 Коммерция.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной адаптированной образовательной программы:**

дисциплина БД.02 «Литература» принадлежит к разделу «Общеобразовательные дисциплины».

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **Освоение содержания учебной дисциплины «Литература»**

**обеспечивает достижение студентами следующих результатов: личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **1.5.Количество часов на освоение адаптированной программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 110 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часов, в том числе:

лекции – 104 часа

самостоятельной работы обучающегося - 6 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>110</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе: лекции – 104 часа</b>	<b>104</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>6</b>
<b>в том числе: лекции – 104 часа</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература XIX века.</b>			
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	8	
	1   Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	2	2
	2   Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.  Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Поэма «Медный всадник».	2	2
	3   Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.  Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	2	2
	4   Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.  Повесть «Портрет» Н.В. Гоголя.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения».	2	
<b>Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	3	
	1   Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Жизнеутверждающий и критический реализм.	8	2
	2   Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза».	2	2

	3	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. История романа «Обломов».	2	2
	4	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	2	2

5	Нравственная проблематика романа «Отцы и дети».	2	
6	Философская лирика Ф.И. Тютчева. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.	2	2
7	Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	2	2
8	Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города».	2	2
9	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	2	2
1 0	Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». История преступления Раскольникова. Суть теории Раскольникова.	2	
1 1	Раскольников и его двойники в романе.	2	
1 2	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	2
1 3	Система персонажей в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	
1 4	Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	
1 5	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания юного Толстого.	2	2
1 6	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».		
1 7	Творчество позднего периода Л.Н. Толстого.	2	
1 8	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Новый тип рассказа А.П. Чехова.	2	2

	1 9	Драматургия А.П.Чехова. Комедия «Вишневый сад».		

<b>Раздел 2. Литература XX века</b>				
<b>Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков</b>	Содержание учебного материала		4	
		Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.  Самостоятельная работа обучающихся:  Составление конспекта, подготовка реферата «Новаторство литературы XX века»		
	1	Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А.Бунина.		2
	2	Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна.	2	2
			2	
<b>Тема 2.2. Литература начала XX века</b>	Содержание учебного материала		4	
		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».  Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.  Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта, подготовка реферата.		
	1	Правда жизни в рассказах М.Горького. Новаторство Горького - драматурга.	2	2
	2	Лирика А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».	2	2
<b>Тема 2.3. Литература 20-х годов</b>	Содержание учебного материала		4	
		Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в		

		области		
--	--	---------	--	--

		литературы в 20-е годы.		
	1	Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского.		2
	2	Крестьянская поэзия 20-х годов. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина.		2
<b>Тема 2.4. Литература 30-х – начала 40-х годов.</b>	Содержание учебного материала		2	
		Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод.	6	2
	1	Жизненный и творческий путь А.А. Фадеева. Роман «Разгром» (обзор).		2
			2	
	2	Основные темы творчества М.М.Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.	2	2
	3	Поэзия О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		2
	4	Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Художественный мир А.П. Платонова. Повесть «Котлован».	2	2
			2	
	5	Творчество М.А. Булгакова. Проблематика и художественное своеобразие раннего творчества М.А. Булгакова.	2	2
	6	Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия».		
	7	История создания романа «Мастер и Маргарита». Нечистая сила в романе. Образы Москвы и Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита». Единство проблематики романа.	2	
			2	
	8	Образы Мастера и Иешуа Га-Ноцри. Тема ответственности творца в романе. Образ Понтия Пилата. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	2	
	9	Жизненный и творческий путь А.Н.Толстого		2
10	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Личность и судьба писателя. Основные мотивы раннего творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А.Шолохова. Особенности жанра и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон». Основная проблематика романа-эпопеи.	2	2	
		2		
	1	Образ Григория Мелехова. Образ Натальи и Аксиньи. Тема любви в романе-	2	

	1			
--	---	--	--	--



		эпопее «Тихий Дон».		
	1 2	Изображение народной жизни в романе-эпопее «Тихий Дон».	2	
	1 3	«В мире расколотом надвое». Изображение гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	
<b>Тема 2.5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала		6	
		Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Общественно-культурная ситуация	2	2
	2	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Поэма «Реквием». Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой.	2	2
	3	Лирика Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	2	2
<b>Тема 2.6. Литература 50–80-х годов.</b>	Содержание учебного материала		1	
	1	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Поэзия 60-х годов.	0	2
			2	
	2	Художественные особенности прозы В. М. Шукшина. Основные особенности его творчества. Обзор творчества В.М. Шукшина	2	2
	3	Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. (с опорой на изученное в основной школе). Основные мотивы его лирики.	2	2
	5	Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Основные особенности творчества А.И. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	2
	6	Жизненный и творческий путь А.В. Вампилова. Обзор творчества А.В. Вампилова. Художественное своеобразие драматургии А.В. Вампилова	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Поэзия 60-х гг. XX века».	2	
--	--	---	--

<b>Тема 2.7. Русская литература последних лет</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Особенности развития литературы 1980-х – 2000-х годов. Литература последних лет (обзор). Споры о путях развития культуры. А. Арбузов, В. Розов, В. Ерофеев, В. Пелевин - общая характеристика творчества.	2
	Дифференцированный зачет		2
<b>Всего:</b>			1 0 4

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАптиРОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

1. Шкаф для хранения учебных пособий и книг
2. Классная доска
3. Стол для преподавателя
4. Стул для преподавателя
5. Столы ученические
6. Стулья ученические
7. Электронная лупа
8. Клавиатура с увеличенным размером кнопок
9. Клавиатура на языке Брайля

Наглядные средства обучения

- Портреты писателей 19 века: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Н.С. Лесков, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.
- Портреты писателей 20 века: И.Бунин, А.Куприн, М.Горький, А.Блок, М.Цветаева, А.Ахматова, С.Есенин, В.Маяковский, Б.Пастернак, М.Булгаков, И.Бабель, А.Платонов, М.Шолохов, А.Твардовский, А.Солженицын, В.Шаламов, В.Шукшин, А.Вампилов.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов**

Основные источники:

1. Литература : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования : в 2 ч . Ч. 1 / (Г.А. Обернихина, А.Г. антонова, И.Л. Вольнова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 384 с., илл.
2. Литература : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования : в 2 ч . Ч. 2 / (Г.А. Обернихина, А.Г. антонова, И.Л. Вольнова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 400 с., илл.
3. Литература : книга для преподавателя : метод. Пособие для учреждений сред. Проф. Образования / Г.А. Обернихина, Е.В. Мацыяка ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М. : издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.

Дополнительные источники:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. : учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015. – 414 с.
2. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. : учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 201. – 384 с.
3. Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М.Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева.– М.: Просвещение, 2012. – 334 с.: ил.
4. Чалмаев, В.А. Русская литература XX века. 11 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2012. – 384 с.: ил.
5. Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 364 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib.ru/> - Электронная библиотека Максима Мошкова.
2. <http://www.gramma.ru/LIT/> - справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
3. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
4. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия газеты "Литература".  
Сборник материалов к урокам литературы.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Воспроизводить содержание литературного произведения;</p>	<p>1. Анализ усвоения содержания произведения при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p>
<p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям).</p>
<p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии. 3. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 4. Оценка результатов выполнения письменного опроса.</p>

<p>Определять род и жанр произведения;</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</li><li>2. Оценка результатов выполнения письменного опроса.</li></ol>
<p>Сопоставлять литературные произведения;</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</li><li>2. Оценка результатов выполнения</li></ol>

	<p>письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям).</p>
<p>Выявлять авторскую позицию;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</li> <li>2. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям).</li> </ol>
<p>Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка выполнения практических действий.</li> </ol>
<p>Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии.</li> <li>2. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</li> <li>3. Оценка результатов выполнения письменного опроса.</li> </ol>
<p>Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям, рецензии на произведение).</li> </ol>
<p>Содержание изученных литературных произведений;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</li> <li>2. Оценка результатов выполнения письменного опроса.</li> <li>3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.</li> </ol>



<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Оценка содержания реферативных сообщений.</li><li>2. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом</li></ol>
--	---

	<p>опросе в устной форме.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Оценка результатов выполнения письменного опроса.</li> <li>4. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.</li> </ol>
<p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка содержания реферативных сообщений.</li> <li>2. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</li> <li>3. Оценка результатов выполнения письменного опроса.</li> <li>4. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.</li> </ol>
<p>Основные теоретико-литературные понятия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</li> <li>2. Оценка результатов выполнения письменного опроса.</li> <li>3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.</li> </ol>