**Приложение 2.9**

к ОПОП по профессии

09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области «Воскресенский колледж»

|  |
| --- |
| Утверждена приказом руководителя  образовательной организации |
| № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОдП.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Воскресенск, 2021 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  …………………….. |  |
| Протокол №\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / |  |

Программа учебной дисциплины ОДП.01 Родная литература разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Министерством образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с дальнейшими изменениями) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») от 21.07.2015 г.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Разработчик: Пропп О. Э., преподаватель ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. Область применения программы ……………………………………………………………......**4-5**
  2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ………………………………………………………………………………………… **4**
  3. Цель и задачи дисциплины ……………………………………………………………………….. **4**
  4. Освоения содержания учебной дисциплины «Литература»………………………………………………………………………………………**4-5**
  5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины…………………………………………………………………….................................**6**

**2. Тематический план и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы………………………………………….7-20

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1 Требования к минимальному материально- техническому обеспечению……………………….**21**

3.2 Информационное обеспечение обучения …………………………………………………………**22**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…..24**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДП.01 Родная литература**

Технический профиль профессионального образования

**1.1 Область применения программы**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОДП.01 «родная литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «родная литература» относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы, входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

**1.3 Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

***личностных:***

**ЛР1** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**ЛР2** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ЛР3** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**ЛР4** готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**ЛР5** эстетическое отношение к миру;

**ЛР6** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

**ЛР7** использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных:***

**МР1** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**МР2** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**МР3** умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**МР4** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

**ПР1** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

**ПР2** сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

**ПР3** владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**ПР4** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**ПР5** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**ПР6** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**ПР7** сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**ПР8** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**ПР9** владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**ПР10** сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Личностные результаты воспитания**:

**ЛРВ1** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛРВ2** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛРВ5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛРВ8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛРВ12** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 70 часов,

- самостоятельная работа обучающегося 35 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 105 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *70* |
| в том числе: |  |
| Лекции | 49 |
| лабораторные работы | 0 |
| практические занятия | 21 |
| контрольные работы | 0 |
| курсовая работа (*если предусмотрена)* | 0 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 35 |
| в том числе: |  |
| подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ) |  |
| подготовка к промежуточной аттестации | 0 |
| Итоговая аттестация в форме *дифференцированного зачета* в 4 семестре | |

* 1. **Тематический план и содержание дисциплины «Родная литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** | **Коды компетенций и личностных результатов. Формированию которых способствует элемент программы (ЛРВ)** |
|  | **Русская литература на рубеже веков** |  |  |
| Акмеизм | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  ***Николай Степанович Гумилев***  Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.  **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Жираф», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (возможен выбор трех других стихотворений)**.** *Статья* «*Наследие символизма и акмеизма*». | 5 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Футуризм | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового  искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.  Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).  **Для чтения и обсуждения**. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».  ***Игорь Северянин***  Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.  **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений  Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).  ***Хлебников Велимир Владимирович***  Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.  **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). | 7 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Новокрестьянская поэзия | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.  ***Николай Алексеевич Клюев***  Сведения из биографии**.** Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.  **Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» (возможен выбор трех других стихотворений).  **Наизусть.** Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов). | 5 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
|  | **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «*Гордый человек*» *в произведениях Ф*.*М*. *Достоевского* и *М*. *Горького*» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера»  (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) | 1 |  |
| Александр Александрович Блок (1880—1921) | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма  «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  **Для чтения и изучения**. Стихотворения*:* «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «*Россия*», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «*На железной дороге*», «*Река раскинулась*. *Течет*…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).  **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «*Коршун*», «*О*, *я хочу безумно жить…*», *цикл* «*Кармен*».  **Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.  **Демонстрации**. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.  **Наизусть.** Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов). | 7 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в  творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «*Тема революции в творчестве А*. *Блока*». | 3 |  |
| **Особенности развития литературы 1920-х годов** | | | |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской  войны. | 3 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Владимир Владимирович Маяковский (1893—  1930) | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия  мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». *Поэма* «*Во весь голос*». | 5 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник»,  «Лиличка!», «Люблю», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».  **Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».  *Вступление к поэме* «*Во весь голос*», *поэма* «*Облако в штанах*». *Пьесы* «*Клоп*», «*Баня*» (по выбору преподавателя).  **Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт»,  «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).  **Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.  **Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.  **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов). |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «*Сатира в произведениях В*. *В*. *Маяковского*»; *подготовка сценария литературного*  *вечера* «*В*. *В*. *Маяковский и поэты золотого века*». | 2 |  |
| Сергей Александрович Есенин (1895—1925) | Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. *Поэма* «*Анна Снегина*» ***—*** *поэма о судьбе человека и Родины*. *Лирическое и эпическое в поэме*.  **Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».  **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «*Мы теперь уходим понемногу…*», «*Русь Советская*». *Поэма* «*Анна Снегина*».  **Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.  **Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.  **Демонстрации.** Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.  **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов). | 5 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема  любви в творчестве С. А. Есенина»; «*Тема Родины в творчестве С*. *А*. *Есенина и А*. *А*. *Блока*». | 3 |  |
| Александр Александрович Фадеев (1901—1956) | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.  **Для чтения и обсуждения.** Роман «Молодая гвардия».  **Теория литературы**. Проблема положительного героя в литературе. | 2 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве»,  «*Взгляды А*. *А*. *Фадеева на литературу*», «*Революция в творчестве А*. *А*. *Фадеева*». | 3 |  |
| **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов** | | | |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М.  Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. | 2 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.  Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. |  |  |
| Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) | Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.  **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно*…*», «*Есть счастливцы и есть счастливицы…*», «*Хвала богатым*».  **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу», «*Стихи к Блоку*», «*Стихи о Москве*», «*Лебединый стан*», *эссе* (одно по выбору студентов).  **Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).  **Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | 4 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «*М*. *Цветаева*, *Б*. *Пастернак*, *Р*.*М*. *Рильке: диалог поэтов*», «*М*. *И*. *Цветаева и А*. *А*.  *Ахматова*», «*М*. *И*. *Цветаева — драматург*». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. |  |  |
| Осип Эмильевич Мандельштам (1891—  1938) | Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.  **Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»,  «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «*Квартира тиха*, *как бумага…*», «*Золотистого меда струя из бутылки текла…*».  **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны…», «Рим», «*Европа*»,  «*Адмиралтейство*», «*Айа-София*», «*На площадь выбежав*, *свободен…*», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Природа — тот же Рим…*».  **Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.  **Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | 4 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—  1951) | творчество А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.  **Для чтения и изучения**. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».  **Для чтения и обсуждения**. *Повесть* «*Котлован*».  **Теория литературы**. Развитие понятия о стиле писателя.  **Повторение.** *Гротеск в русской литературе XIX века*. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.  **Демонстрации**. Музыка Д. Д.Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н.Филонова. | 3 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы  А. Платонова»; «*Традиции и новаторство в творчестве А*. *Платонова*» |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов* «*Конармия*». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.  **Для чтения и обсуждения.** «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).  **Повторение.** Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.  **Теория литературы**. Развитие понятия о рассказе. | 2 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка сообщения: «*Стилистика рассказов И*. *Э*. *Бабеля*»,  «*Изображение революции в “Конармии” И*. *Бабеля и романе А*. *Фадеева “Разгром”*». | 2 |  |
| Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям 26 романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.  **Для чтения и изучения**. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».  **Повторение**. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.  **Теория литературы.** Разнообразие типов романа в советской литературе.  **Демонстрации**. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). | 6 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.  **Для чтения и обсуждения**. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).  **Повторение.** Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).  **Теория литературы**. Исторический роман.  **Демонстрации.** Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго». | 4 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).  **Самостоятельная работа студентов.** *Исследование и подготовка доклада* «*Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий*  *Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения*». | 1 |  |
| **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | | | |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых  послевоенных лет | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.  Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 3 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Анна Андреевна Ахматова (1889—  1966) | Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…»,  «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «*Родная земля*», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма  «Реквием».  **Для чтения и обсуждения.** Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям…»,  «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Все расхищено, предано, продано…», «Зачем вы отравили воду…», *цикл*  «*Тайны ремесла*», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». *Статьи о Пушкине*.  **Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.  **Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.  **Демонстрации.** Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А.Модильяни. И. В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».  **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов). | 4 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка реферата: «*Гражданские и патриотические стихи А*. *Ахматовой и советская литература*»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.  **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «*Взгляд на*  *Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?*». | 3 |  |
| Особенности развития литературы 1950—  1980-х годов | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы  «Иностранная  литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.  **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки.  В. Овечкин. Очерки.  И. Эренбург. «Оттепель».  Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость».  В. Гроссман. «Жизнь и судьба».  В. Дудинцев. «Не хлебом единым».  Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».  **Литература народов России**. М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. **Повторение.** Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины ХХ века.  **Теория литературы.** Художественное направление. Художественный метод.  **Демонстрации**. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6- й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, *1-я симфония* С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие  отечественной кинематографии. | 6 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «*Развитие*  *литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры*»; «*Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».* | 2 |  |
| Творчество писателей- | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и | 6 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| прозаиков в 1950— 1980-е годы | новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.  **Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».  В. Шукшин. «*Выбираю деревню на жительство*», «*Срезал*», «*Чудик*». В. В. Быков. «Сотников».  В. Распутин. «Прощание с Матерой».  **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов) К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».  В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды».  А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».  А. Кузнецов «У себя дома».  Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».  Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».  Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотницкие рассказы».  Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».  Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег».  В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка».  К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».  А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».  Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом».  В. Ерофеев. «Москва—Петушки».  Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». А. Ким. «Белка».  **Литература народов России** Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».  **Повторение.** Творчество прозаиков XIX — первой половины ХХ века.  **Теория литературы.** Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | проблематика литературного произведения.  **Демонстрации**. Творчество художников-пейзажистов ХХ века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов. |  |  |
| ***Самостоятельная работа студентов.*** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К*.*Паустовского*, *И*. *Эренбурга*» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «*Художественное своеобразие прозы В*.*Шукшина* (*по рассказам “Чудик”*», *“Выбираю деревню на жительство”*, *“Срезал”*)»; «Философский смысл повести В. Распутина  “*Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».* | 8 |  |
| Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.  Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.  **Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя)  ***Н. Рубцов*.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».  ***Б. Окуджава*.** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».  ***А. Вознесенский*.** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина»,  «Памятник».  **Литература народов России**  ***Р. Гамзатов*.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».  ***Г. Айги***. Произведения по выбору преподавателя.  **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) М. Светлов. Произведения по выбору.  Н. Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю. Друнина. Произведения по выбору.  Р. Рождественский. Произведения по выбору. Е. Евтушенко. Произведения по выбору.  Ю. Кузнецов. Произведения по выбору. Б. Ахмадулина. Произведения по выбору. В. Некрасов. Произведения по выбору.  В. Высоцкий. Произведения по выбору. Г. Айги. Произведения по выбору.  Д. Пригов. Произведения по выбору. А. Еременко. Произведения по выбору. | 6 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | И. Бродский. Произведения по выбору.  **Повторение.** Творчество поэтов XIX — первой половины ХХ века.  **Теория литературы.** Лирика. Авторская песня.  **Демонстрации**. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.  **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся). |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «*Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века*»; «*Поэзия Н*. *Заболоцкого*, *Н*. *Рубцова*, *Б*. *Окуджавы*, *А*. *Вознесенского в*  *контексте русской литературы*». | 2 |  |
| Драматургия 1950— 1980-х годов | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков*. *Развитие жанра производственной* (*социологической*) *драмы*. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».  **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».  А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица».  А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору.  **Литература народов России**. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»  **Повторение.** Творчество драматургов XIX — первой половины ХХ века.  **Теория литературы*.*** Драма. Жанр. Жанровая разновидность.  **Демонстрации**. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов. | 4 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «*Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов*  *1950—1980-х годов*» (автор по выбору). | 2 |  |
| Александр Трифонович Твардовский (1910—  1971) | Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно- исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». *Поэма* «*По праву памяти*». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».  **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». *Поэма* «*По праву памяти*».  **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).  **Повторение.** Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века. | 4 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.  **Демонстрация.** Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.  **Наизусть** Два-три стихотворения (по выбору студентов). |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «*Тема поэта и*  *поэзии в русской лирике XIX—XX веков*», «*Образы дороги и дома в лирике А*. *Твардовского*».  **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «*Своеобразие*  *языка Солженицына-публициста*»; «*Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы*». | 4 |  |
| *Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)* | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова  «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.  Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.  **Для чтения и изучения.** Драма «Утиная охота».  **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). *Драмы* «*Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».*  ***Повторение.*** *Н. В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.* ***Теория литературы.*** *Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.* ***Демонстрация.*** *Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.* | 4 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «*Гоголевские*  *традиции в драматургии Вампилова*»; «*Мотив игры в пьесах А*. *Вампилова “Утиная охота” и А*. *Арбузова “Жестокие игры”*». | 3 |  |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990- х годов  (три волны эмиграции) | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.  **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».  Г. Газданов. «Вечер у Клэр».  В. Иванов. Произведения по выбору. | 4 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | З. Гиппиус. Произведения по выбору.  Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».  И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.  Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору.  А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».  **Для чтения и изучения** В. Набоков. Машенька.  **Повторение.** Поэзия и проза ХХ века.  **Теория литературы.** Эпос. Лирика. |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «*Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения* (*первая волна эмиграции*)»; «*История: три волны*  *русской эмиграции*». | 2 |  |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и  «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.  **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата».  В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы.  В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы.  В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз».  А. Ким. «Белка».  А. Варламов. Рассказы.  В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы.  Л. Петрушевская. Рассказы.  В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы».  В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия».  В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон».  Л. Улицкая. «Русское варенье».  **Для чтения и изучения**. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье»,  «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».  **Литература народов России**. По выбору преподавателя. | 6 | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Повторение.** Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.  **Теория литературы.** Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм.  **Демонстрация**. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.  **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся). |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или  реферата): «*Особенности массовой литературы конца ХХ—ХХI века*»; «*Фантастика в современной литературе*». | 2 |  |
| ***Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета*** | |  |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | | **70** | |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа** | | **35** | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | | **105** | |

* 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

* + 1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

* многофункциональный комплекс преподавателя;
* наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
* информационно-коммуникативные средства;
* экранно-звуковые пособия;
* комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
* библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Оборудование учебного кабинета «Русский язык и литература»: Технические средства обучения: компьютер и доступ в сеть интернет**,**

проектор, ПАК СЭО.

Учебно-наглядные пособия: стенды

* + 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники**

1. Литература: учебн. 1 Ч-/Под ред. Обернихиной Г.А., 2018г.
2. Литература: учебн. 2 Ч-/Под ред. Обернихиной Г.А., 2018г.
3. Литература. Практикум /Под ред. Обернихиной Г.А., 2018г.

**Дополнительные источники**

***Для студентов***

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
12. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

**Учебники и учебные пособия**

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
2. История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001. Литература Древней Руси и XVIII века. /Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников./Учебное пособие.-М.1996.
3. История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в. – М., 2001.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
10. Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2001.
13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
14. Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2001.
15. Л.Г.Фризман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии. М.,1984.

**Интернет-ресурсы**

1. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
2. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
3. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
4. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).
5. [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).
6. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) (Справочная служба).

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме итоговой контрольной работы.

Методическое обеспечение в виде перечня вопросов для собеседования, рубежного контроля, примерной тематики и содержания контрольных работ, тестовых заданий, рефератов, вопросов к экзаменационным билетам отражено в КОС дисциплины.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:   * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);   -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;   * соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно -историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; * определять род и жанр произведения; * сопоставлять литературные произведения; * выявлять авторскую позицию; * выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; * аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; * писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.   В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:   * образную природу словесного искусства; * содержание изученных литературных | Текущий контроль (контрольная работа, тесты, сочинения, рецензии, доклады), промежуточный контроль (итоговая контрольная работа), итоговый контроль (дифференцированный зачёт).  Результаты обучающихся определяются оценками  «5 (отлично)»,  «4 (хорошо)»,  «3 (удовлетворительно)»,  «2 (неудовлетворительно)». |

|  |  |
| --- | --- |
| произведений;   * основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX-XX вв.; * основные закономерности историко- литературного процесса и черты   литературных направлений;   * основные теоретико-литературные понятия. |  |

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в комплекте контрольно- оценочных средств (ККОС) по данной учебной дисциплине.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты  (личностные и  метапредметные) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
| Личностные результаты | | |
| * российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); * нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих   ценностей; | * проявление   гражданственности, патриотизма;   * знание истории своей страны; * демонстрация поведения, достойного гражданина РФ | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| - гражданская позиция как активного и ответственного члена российского  общества, осознающего | * проявление активной жизненной позиции; * проявление уважения к   национальным и | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью  обучающегося в процессе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;  - готовность к служению  Отечеству, его защите; | культурным традициям народов РФ;   * уважение   общечеловеческих и демократических ценностей   * демонстрация готовности к исполнению воинского долга | освоения образовательной программы.  Своевременность постановки на воинский учет  Проведение воинских сборов |
| * сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; * сформированность основ саморазвития и   самовоспитания в  соответствии с  общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной  деятельности; | * демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; * проявление общественного сознания; * воспитанность и тактичность; * демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| - толерантное сознание и  поведение в | - взаимодействие с  обучающимися, | Успешное прохождение  учебной практики. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста,  взрослыми в  образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах  деятельности; | преподавателями и мастерами в ходе обучения;  - сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности | Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях |
| - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | * демонстрация желания учиться; * сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |
| - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; | - умение ценить прекрасное; | Творческие и  исследовательские проекты Дизайн-проекты по благоустройству |
| - принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной  деятельностью, неприятие | * готовность вести здоровый образ жизни; * занятия в спортивных секциях; * отказ от курения, употребления алкоголя; * забота о своём здоровье и   здоровье окружающих; | Спортивно-массовые мероприятия  Дни здоровья |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;  - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и  психологическому здоровью, как  собственному, так и других  людей, умение оказывать первую помощь; | - оказание первой помощи |  |
| - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; | * демонстрация интереса к будущей профессии; * выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач | Занятия по специальным дисциплинам  Учебная практика Творческие проекты |
| - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной  деятельности; | * экологическое мировоззрение; * знание основ рационального природопользования и охраны природы | Мероприятия по озеленению территории.  Экологические проекты |
| - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; | * уважение к семейным ценностям; * ответственное отношение к созданию семьи | Внеклассные мероприятия, посвящённые институту семьи.  Мероприятия, проводимые  «Молодёжь+» |
| метапредметные результаты | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; | * организация   самостоятельных занятий в ходе изучения  общеобразовательных дисциплин;   * умение планировать собственную деятельность; * осуществление контроля и корректировки своей деятельности; * использование различных ресурсов для достижения поставленных целей | Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ |
| - умение продуктивно общаться и  взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; | * демонстрация коммуникативных способностей; * умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности; * умение разрешить   конфликтную ситуацию | Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио |
| - владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к  самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных  методов познания; | * демонстрация способностей к учебно- исследовательской и проектной деятельности; * использование различных методов решения практических задач | Семинары  Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады |
| - готовность и способность к самостоятельной | - эффективный поиск необходимой информации; | Подготовка рефератов, докладов, курсовое |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| информационно- познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и  интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;  - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм  информационной  безопасности; | * использование различных источников информации, включая электронные; * демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; * соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм   информационной безопасности. | проектирование, использование электронных источников. Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях. |
| - умение определять назначение и функции различных социальных институтов; | - сформированность представлений о различных социальных институтах и их функциях в обществе (институте [семьи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%8C%D1%8F), институте [образования](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), институте [здравоохранения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BE%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)  ,  институте [государственной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) [власти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE),  институте [парламентаризм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC)  [а](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC), институте [частной](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82%D0%B5_%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C&action=edit&redlink=1) | Деловые игры- моделирование  социальных и  профессиональных ситуаций. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [собственности](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82%D0%B5_%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C&action=edit&redlink=1),  институте [религии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%8F) и т. д.) |  |
| - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; | * демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё; * самоанализ и коррекция результатов собственной   работы | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| - владение навыками познавательной рефлексии как осознания  совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и  средств их достижения. | - умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |