**Приложение2.2**

к ОПОП *специальности*

*38.02.04 Коммерция (по отраслям)*

Министерство образования Московской области

*Государственное бюджетное образовательное учреждение Московской области*

 *«Воскресенский колледж»*

|  |
| --- |
| Утверждена приказом руководителя образовательной организации |
| № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

 БД.02 ЛИТЕРАТУРА

г. Воскресенск 2021

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании ПЦКОбщеобразовательныхдисциплин |  |
| Протокол №1« 28 » августа 2021 г.\_\_\_\_\_ /Ермишкина Е.А./  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины БД 02 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»*,* рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») от 21.07.2015 г.

**Организация разработчик:** ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

**Разработчики:** Филиппова Г.В. - преподаватель ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

#

# ***СОДЕРЖАНИЕ***

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. Область применения программы ……………………………………………………
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы …………………………………………………………
	3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины ……………………
	4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины………………………………………………………………………

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ……………………………

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ………………………

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1 Требования к минимальному материально- техническому обеспечению…………

3.2 Информационное обеспечение обучения ……………………………………………

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 Литература**

## 1.1 Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Данная рабочая программа «Литература» определяет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программы подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

При получении специальности СПО технического профиля обучающиеся изучают литературу как базовую учебную дисциплину в объеме 110 часов.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО 38.02.04 Коммерция (по отраслям)

**1.3 Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

**-** личностных:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

|  |
| --- |
| ***личностных результатов воспитания*** |
| **ЛРВ1** | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны; |
| **ЛРВ2** | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций; |

|  |  |
| --- | --- |
| **ЛРВ5** | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России поведение в сетевом пространстве. |
| **ЛРВ12** | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания |
| **ЛРВ 19** | Приобретающий навыки общения и самоуправления. |

## 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 165 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 110 часа;

- самостоятельная работа обучающегося 55 часов.

# **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 165 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 110 |
| в том числе: |  |
| лекции | 108 |
|  лабораторные работы | - |
|  практические занятия | - |
|  контрольные работы | - |
|  курсовая работа (*если предусмотрена)* | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 55 |
| в том числе: |  |
| подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ) | 20 |
| подготовка к промежуточной аттестации | 10 |
| внеаудиторная самостоятельная работа  | 25 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета 2 |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**
	2. **БД.02 «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Коды компетенций и личностных результатов[[1]](#footnote-2), формированию которых способствует элемент программы (ЛРВ) |
| Введение | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской культуры. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).Значение литературы при освоении специальности СПО. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
| Раздел I **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 62 ч.** |
| Тема 1. Развитие русской литературы и культурв первой половине XIX века | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.Для чтения и обсуждения. В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж.Г.Байрон «Хочу я быть ребенком вольным…», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек»,«Щелкунчик и Мышиный король».Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, И.А.Крылова, Н.М.Карамзина.Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин- мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Самостоятельная работа студентовТворческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):Пушкин в воспоминаниях современников Предки Пушкина и его семья Царскосельский лицей и его воспитанники Судьба Н.Н.ПушкинойДуэль и смерть А.С.Пушкина. | 10 |  |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». Поэма «Демон». | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Самостоятельная работа студентовТворческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников М.Ю.Лермонтов — художник.Любовная лирика Лермонтова. | 6 |  |
|  |  Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.Для чтения и изучения: «Портрет»Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава«Нужно любить Россию»).В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.М.Васнецов, И.Н.Крамской, И.Е.Репин) Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин,Н.А.Римский-Корсаков).Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей нацио- нального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».Малый театр и драматургия А.Н.Островского. «Драма «Бесприданница».Для чтения и обсуждения. Драмы А.Н.Островского «Бесприданница». Д.И.Писарев«Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся».Повторение. Развитие традиций русского театра.Теория литературы. Драма. Комедия. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н.Островского | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева и др.).Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах ГончароваДля чтения и изучения. Роман «Обломов».Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова ― Обломов».Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).Теория литературы. Социально-психологический роман.Демонстрации. Иллюстрации Ю.С.Гершковича, К.А.Трутовского к романам Гончарова. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести«Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор повести «Ася» с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева- романиста. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев).Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».Для чтения и обсуждения. Повесть «Ася»; Роман «Дворянское гнездо»; Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление«новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»). Демонстрации. Портреты Н.С.Лескова (худ.В.А.Серов, И.Е.Репин).Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве»,«Коняга». «История одного города» (главы:«О корени происхождения глуповцев»,«Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).Повторение. Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).Демонстрации. Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С.Пушкин.«Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель».Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.Демонстрации. Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа«вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы».Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»). Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. Демонстрации. Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману- эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).«Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  |  А.П. Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре»,«Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».Повторение. Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова («Хамелеон»,«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее дей-ствие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.).Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников В.А.Серова. Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре». | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Самостоятельная работа студентовТворческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч». | 1 |  |
|  | Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
| Тема 3.Поэзия II половины XIX века | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.Для чтения и обсуждения. А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», « Зимний путь», «Затворница». А.А.Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев…»).Литература народов России. К.Л.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка».Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского. Романсы на стихи А.Н.Майкова и А.А.Григорьева. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…»,«Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…».Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?»,«Море и утес», «Пророчество», «В разлуке есть высокое значенье…»Повторение. Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Демонстрация. Романсы на стихи Ф.И.Тютчева.Демонстрация. Романсы на стихи Ф.и. Тютчева.Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Жизненный и творческий путь А.А.Фета Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…»,«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…».Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…».Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба…». Поэма«Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали…»,«Современная ода», «Зине», «Тишина», «Вдеревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня». К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».Повторение. Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд…», «Железная дорога».Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.Демонстрации. Портреты Н.А.Некрасова. Иллюстрации А.И.Лебедева к стихам поэта. Песни и романсы на стихи Н.А.Некрасова.Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).  | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
| **Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 46 ч.** |
| Тема 4.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно- философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф.Сологуб«Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека».Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.).Демонстрации. Картины М.А.Врубеля, Б.М.Кустодиева, К. С. Малевича. «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л.С.Бакст, С.П.Дягилев, К.А.Сомов и др.). Музыка А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского. «Русские сезоны» в Париже С.П.Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И.Шаляпин. Театр К.С.Станиславского и Вс.Э.Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  |  И.А. Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов«Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи».Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Легкое дыхание»,«Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения:«Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль».Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С.Тургенев). Демонстрации. Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А.Бунина. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок»Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
| Тема 4.1.Серебряный век русской поэзии | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества. (стихотворения не менее трех авторов по выбору).Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
| Тема 4.2.Русская литература на рубеже веков | М. Горький. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Старуха Изергиль».Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», М.Ю.Лермонтова«Демон»).Теория литературы. Развитие понятия о драме. Демонстрации. Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | А. Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.Демонстрации. Картины В.М.Васнецова, М.А.Врубеля, К.А.Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В.Рахманинова.Наизусть. Два стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
| Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | В.В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и«новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»,«Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе. А.С.Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк». М.Ю.Лермонтов. «Поэт». Н.А.Некрасов.«Поэт и гражданин».Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского.Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | С.А. Есенин Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери»,«Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».Для чтения и обсуждения. Стихотворения: « Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина». | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  |
| Тема 6.Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров,М.Булгаков).Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…»,«Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…».Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу» одно по выбору студентов).Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX—XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, С.А.Есенин и др.).Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»),«За гремучую доблесть грядущих веков…».Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою, не чуя страны…»,«Рим».Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров Белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Трубиных».Для чтения и изучения. «Мастер и Маргарита».Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова- Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е.Салтыкова- Щедрина.Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | М.А. Шолохов Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос«Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манерыписателя.Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
| Тема 7.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки, А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалильдр.).Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова,«Фронт» А.Корнейчука и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
| Тема 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература»,«Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистских и авангардных тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.Для чтения и обсуждения(по выбору преподавателя) С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки. И.Эренбург. «Оттепель». П.Нилин. «Жестокость». В.Гроссман. «Жизнь и судьба». В.Дудинцев. «Не хлебом единым». | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
| Тема 8.1.Творчество писателей- прозаиков в 1950—1980-е годы | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности истории, взаимоотношенияхчеловека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышленияоб общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой».Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) К.Г.Паустовский. «Корабельная роща». В.Солоухин. «Владимирские проселки». О.Берггольц. «Дневные звезды». А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А.Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В.Белов. «Плотницкие рассказы». Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Ю.Гинзбург. «Крутой маршрут». Г.Владимов. «Верный Руслан». Ю.Бондарев. «Горячий снег». В.Богомолов. «Момент истины». В.Кондратьев. «Сашка». К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А.Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва - Петушки». Ч.Айтматов. «Буранный полустанок». А.Ким. «Белка». Литература народов РоссииЮ.Рытхэу. «Сон в начале тумана».Зарубежная литература: творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема.Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины ХХ века.Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов ХХ века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-хгодов. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
| Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-хгодов.Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».Литература народов РоссииР.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя.Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) М.Светлов. Произведения по выбору. Н.Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю.Друнина. Произведения по выбору.Р.Рождественский. Произведения по выбору. Е.Евтушенко. Произведения по выбору. Ю.Кузнецов. Произведения по выбору. Б.Ахмадулина. Произведения по выбору. В.Некрасов. Произведения по выбору. В.Высоцкий. Произведения по выбору. Г.Айги. Произведения по выбору. Д.Пригов. Произведения по выбору. А.Еременко. Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения повыбору.Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины ХХ века. (по выбору преподавателя).Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины ХХ века. Теория литературы. Лирика. Авторская песня.Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». ПублицистикаА.И.Солженицына.Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом» (обзор с чтениемфрагментов).Повторение. Проза В. Шаламова.Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А.Солженицына. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
| Тема 9.Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции) | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина.Третья волна эмиграции.Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г.Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».Для чтения и изученияВ.Набоков. Машенька.Повторение. Поэзия и проза ХХ века.Теория литературы. Эпос. Лирика. | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
| Тема 10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.Для чтения и обсуждния (по выбору преподавателя) А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». А.Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы.В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер (по выбору). О.Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье».Для чтения и изучения.В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новымгодом!».Литература народов России. По выбору преподавателя.Зарубежная литература. По выбору преподавателя.Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся). | 2 | ЛР1ЛР2 ЛР5ЛР12 ЛР19 |
|  | Дифференцированный зачет | 2 |  |
|  | **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **110** |  |

# **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

 В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература » входят:

- учебного кабинета «Литература»;

Оборудование учебного кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя;

* наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов);
* информационно-коммуникативные средства;
* экранно-звуковые пособия;
* комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
* библиотечный фонд.

 Оборудование учебного кабинета «Русский язык и литература»: технические средства обучения: компьютер **и доступ в сеть интернет**, проектор, ПАК СЭО.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2018.
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2018.
3. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2019.
4. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2019.
5. Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2019.
6. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2018.

Словари

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
3. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
4. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л.И.Скворцова. — М., 2006.
8. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
9. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В.В.Бурцева. — М., 2006

Интернет-ресурсы

1. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
2. [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru/) (Национальный корпус русского языка-информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru/) (энциклопедия «Языкознание»).
4. [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru/) (Этимология и история русского языка).
5. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru/) (электронная версия газеты «Русский язык»).
6. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/) Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе.
7. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com/) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru/) (Методики). [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru/) (Пособия).
8. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&amp;tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
9. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
10. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru/) (Справочная служба русского языка).
11. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).
12. [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).
13. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) (Справочная служба).
14. [www.gramma.ru/EXM](http://www.gramma.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы)

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Методическое обеспечение в виде перечня вопросов для собеседования, рубежного контроля, примерной тематики и содержания контрольных работ, тестовых заданий, рефератов, вопросов к экзаменационным билетам отражено в контрольно-оценивающих средствах дисциплины.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Методы оценки*** | ***Критерии оценки*** |
| сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровнюразвития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,а также различных форм общественного сознания, осознание своего места вполикультурном мире;сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии собщечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,находить общие цели и сотрудничать для их достижения;готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, напротяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;эстетическое отношение к миру;совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитаниечувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношенияк русской литературе, культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсови др.);умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделятьпричинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оцениватьее, определять сферу своих интересов;умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы ивыражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устныхи письменных высказываниях;владение навыками анализа художественных произведений с учетом ихжанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;сформированность представлений о системе стилей языка художественнойлитературы.сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познаниядругих культур, уважительного отношения к ним;сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений засобственной речью;владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явнойи скрытой, основной и второстепенной информации;владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы ивыражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устныхи письменных высказываниях;владение навыками анализа художественных произведений с учетом ихжанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;сформированность представлений о системе стилей языка художественнойлитературы.Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работы | Оцениванию подлежат все зачетные практические работы по темам и разделам. Задание, выполненное полностью - 5 (отлично).Задание, выполненное в минимальном объеме (не менее чем на половину) – 3 (удовлетворительно).Задание, выполненное более чем на ¾ - 4 (хорошо) |

1. [↑](#footnote-ref-2)