**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Московской области**

**«Воскресенский колледж»**

**Методические рекомендации**

к выполнению самостоятельных работ

**по учебной дисциплине**

ОДП.01 Родная литература

**программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих**

**по профессиям СПО**

43.01.09 Повар, кондитер

54.01.20 Графический дизайнер

Воскресенск, 2021 г.

**Разработчик:**

**ГБПОУ МО**

**«Воскресенский колледж» Преподаватель Пешехонова Е.А.**

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Рецензент:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Эксперт:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

|  |
| --- |
| Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплинПротокол №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.Председатель ПЦК /Пешехонова Е. А. / |

**СОДЕРЖАНИЕ**

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4](#_Toc89033542)

[II. ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА» 6](#_Toc89033543)

[III. ХАРАКТЕРИСТИКА И ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ 9](#_Toc89033544)

[3.1 Методические рекомендации по подготовке сообщений, докладов 9](#_Toc89033545)

[3.2. Методические рекомендации по работе над подготовкой презентаций 10](#_Toc89033546)

[3.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе над индивидуальным проектом 12](#_Toc89033547)

[3.4. Методические рекомендации к сочинению-эссе 13](#_Toc89033548)

[3.5 Методические рекомендации по проведению комплексного анализа текста 13](#_Toc89033549)

[3.6 Методические рекомендации к анализу лирического стихотворения 13](#_Toc89033550)

[IV. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ: 15](#_Toc89033551)

[V. ПРИЛОЖЕНИЯ 16](#_Toc89033552)

[Приложение 1  Образец оформления титульного листа сообщения(доклада) 16](#_Toc89033553)

[Приложение 2 Образец оформления презентации 17](#_Toc89033554)

[Приложение 3 Шаблон и клише к сочинению по литературе 18](#_Toc89033555)

[Приложение 4 Нормы оценки сообщений и докладов 19](#_Toc89033556)

[Приложение 5 Требования к выполнению домашней работы 19](#_Toc89033557)

[Приложение 6 Использование словарей 20](#_Toc89033558)

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Согласно требованиям ФГОС, внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени на её выполнение находят отражение:

- в рабочем учебном плане по каждой профессии;

- в рабочих программах учебных дисциплин.

**Функции самостоятельной работы:**

- информационно-обучающая;

- развивающая;

- ориентирующая;

- стимулирующая;

- воспитывающая

 Методические рекомендации освещают виды и формы СРС по ключевым темам, систематизируют формы контроля СРС и содержат методические рекомендации по отдельным аспектам освоения дисциплины: анализ текста, текстовая деятельность, устная и письменная речь, проектная деятельность, использование учебно-вспомогательной литературы.

Основная цель методических рекомендаций состоит в обеспечении студентов необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения самостоятельной работы, в формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения русскому языку, позволяющих самостоятельно решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать трудные моменты в отдельных видах СРС.

**Результаты изучения дисциплины в соответствии с ФГОС:**

-        воспитание уважения к русскому (родному) языку;

-        понимание роли языка как основы успешной социализации личности;

-        формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;

-        способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных

высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-        способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

-        владение основными видами речевой деятельности;

-        овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

-        способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

-        умение извлекать необходимую информацию из различных источников;

-        сформированность понятий о нормах русского литературного языка;

-        сформированность умений создавать устные и письменные высказывания различных типов и жанров на метапредметном уровне;

-        владение навыками самоанализа и самооценки собственной речи;

-        умение анализировать текст;

-        умение составлять различные тексты;

-        сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

-        сформированность представлений о системе стилей языка

Также обучение предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровнеознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Самостоятельная внеаудиторная работа является отдельным этапом образовательного процесса и строится по определённому технологическому циклу, предполагающему следующую последовательность этапов проведения:

1. Планирование.

2. Отбор материала, выносимого на самостоятельную работу.

3. Методическое и материально-техническое обеспечение самостоятельной работы.

4. Оценка самостоятельной работы.

**Критериями оценки результатов самостоятельной** внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;

- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- уровень сформированности общих знаний и умений;

- оформление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.

**Формы контроля обучающихся:** сочинения, доклады, сообщения и др.

**Виды самостоятельной работы обучающихся:**

– работа с первоисточниками;

– подготовка к занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);

– составление различных текстов;

– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями

          Формы самостоятельной внеаудиторной работы имеют дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студентов, специальность. Это:сообщения, доклад, подготовка презентаций, работа с текстом, анализ текста, кроссворд, индивидуальный проект.

 Для создания условий успешного выполнения самостоятельной работы студентов разработаны методические рекомендации для организации внеаудиторной самостоятельной деятельности, которые помещены в приложении.

**II. ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ** **ОДБ.02** **«ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем учебного курса** | **№ самостоятельной работы** | **Виды и тематика самостоятельных работ** | **Кол-во часов, отведённых на выполнение** |
|  ***Раздел 1*****Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины ХIХ в.** | 1 | Работа с первоисточниками, с электронными каталогами и интернет-информацией), подготовка пересказа, анализ художественных произведений; выявление авторской позиции. | 9 |
|  ***Раздел 2*** **Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины ХIХ в.** | 2 | Работа с первоисточниками, с электронными каталогами и интернет-информацией, подготовка сообщений с визуальным рядом чтение, интерпретация, анализ художественных произведений; выявление авторской позиции, составление хронологических таблиц, заучивание наизусть, работа с материалами ЕГЭ. | 10 |
|  ***Раздел 3*****Особенности развития русской литературы и культуры в начале XX века.** | 3 |  Различные виды опроса, оценка письменных работ, интерпретации и анализа произведений чтения наизусть, тестирование, оценка творческих проектов, презентаций, сообщений, сочинений. | 10 |
| ***Раздел 4*** **Особенности развития русской литературы и культуры 1920-х годов.**  | 4 | Работа с первоисточниками, с электронными каталогами и интернет-информацией, подготовка сообщений с визуальным рядом чтение, интерпретация, анализ художественных произведений; выявление авторской позиции, составление хронологических таблиц, заучивание наизусть. | 10 |
|  ***Раздел 5*****Особенности развития русской литературы и культуры 1930-х – начала 1940-х годов.** | 5 | Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годовРабота с первоисточниками, с электронными каталогами и интернет-информацией, подготовка сообщений с визуальным рядом чтение, интерпретация, анализ художественных произведений; выявление авторской позиции, составление хронологических таблиц, заучивание наизусть. | 10 |
| ***Раздел 6*****Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.** | 6 | Особенности развития литературы периода ВеликойОтечественной войны и первых послевоенных летРабота с первоисточниками, с электронными каталогами и интернет-информацией, подготовка сообщений с визуальным рядом чтение, интерпретация, анализ художественных произведений; выявление авторской позиции, составление хронологических таблиц, заучивание наизусть | 10 |
| ***Раздел 7***Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. |  | Различные виды опроса, оценка письменных работ, интерпретации и анализа произведений чтения наизусть, тестирование, оценка творческих проектов, презентаций, сообщений, сочинений. | 10 |
| ***Раздел 8*****Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)** |  | Работа с электронными каталогами и интернет-информацией), составление хронологических таблиц по жизни и творчеству писателя, подготовка пересказа, заучивание и интерпретация и анализ произведений, выявление авторской позиции. | 10 |
| ***Раздел 9*****Особенности развития русской литературы и культуры второй половины 1980-х-конца 1990-х годов.** |  | Работа с первоисточниками, с электронными каталогами и интернет-информацией, подготовка сообщений с визуальным рядом чтение, интерпретация, анализ художественных произведений; выявление авторской позиции, составление хронологических таблиц, заучивание наизусть, работа с материалами ЕГЭ. | 9 |
| Всего: 88 |

**III. ХАРАКТЕРИСТИКА И ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ**

**3.1 Методические рекомендации по подготовке сообщений, докладов**

Сообщение **-** это информация, часто краткая, переданная от одного лица другому.

Подготовка информационного сообщения – это вид вне­аудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современ­ный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополня­ют изучаемый вопрос фактическими или статистическими мате­риалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

**Цель:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

**По итогам выполнения обучающийся должен представить:**

оформленную работу в виде презентации.

**Методические указания / инструкция по подготовке сообщений**

1. Сформулируй тему сообщения, правильно озаглавь свое сообщение.

2. Составь краткий или развернутый план сообщения.

3. B соответствии c планом проанализируй необходимую литературу: тексты, статьи.

Подбери цитаты, иллюстративный материал.

4. Выпиши необходимые термины, ключевые слова, речевые обороты.

5. Текст сообщения должен состоять из простых предложений и быть кратким.

6. Начни сообщение c фраз: я хочу рассказать o .., речь идет o ... .

7. Обозначь во вступлении основные положения, тезисы своего сообщения. Обоснуй, докажи фактами, проиллюстрируй эти тезисы.

8. Выделив в своем выступлении смысловые отрезки, установи между ними смысловые связи.

9. Особо подчеркни главное.

10. Закончи сообщение, обозначь результат, сделай вывод, подведи итог сказанному.

11. Вырази свое отношение к изложенному.

**Методические рекомендации по подготовке сообщений, докладов.**

1. Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

2. Составить план сообщений, докладов, рефератов

3. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. Важно:

• источников должно быть не меньше 3-х

• прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

• сделать необходимые выписки

4. Написать сообщение, доклад, реферат

5. Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

• Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

• Основное содержание. Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

• Заключение. В заключении автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

• Список используемой литературы

**Защита сообщений, докладов.**

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование 2. Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение 3. Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко 4. Зачитывается рецензия (если имеется) Заключительное слово автора

**Требования к оформлению сообщения:**

А) **графические требования**:

 Сообщение оформляется печатным текстом на листе формата А4, шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5, поля 1 см. Разрешается двустороннее оформление сообщения на листе, объём сообщения не менее двух страниц. Оформление сообщения должно иметь ниже указанный вид.

Сообщение на тему**: «Образ Плюшкина - страшная карикатура на собственника»** студента группы …(название группы) Сидорова Максима Петровича (Текст сообщения)

Список использованной литературы: 1. 2. 3.

Проверила: Иванова Л.П., преподаватель русского языка и литературы Оценка: подпись оценщика:

 Б) **требования к содержанию сообщения**:

 Сообщение должно соответствовать заявленной теме

 Сообщение должно содержать в себе три части: вводную часть, основную и заключение; данные части должны иметь логические переходы или связки. Сообщение должно включать в себя следующие аспекты:

 • язык как средство общения и форма существования национальной культуры

 • язык как система, основные уровни языка

 • русский язык в современном мире

 • речь и виды речевой деятельности

**3.2. Методические рекомендации по работе над подготовкой презентаций**

**Цель:** развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

**Тема презентации:**

1. Примеры текстов с различными знаками препинания

**По итогам выполнения обучающийся должен представить:**

готовую презентацию на выбранную тему в электронном варианте. Презентация составлена с учетом следующих требований:

- презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы).

- количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

- на первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

*1 стратегия:* на слайды выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;

- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;

- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;

-значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

- особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток.

*2 стратегия:* на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д. соответствуют содержанию;

- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому).

- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

 **Оформление презентации**.

1. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления.
2. Кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.
3. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны.
4. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
5. Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы)

**Методические указания / инструкция по выполнению самостоятельной работы:**

1. Подумай, о чем ты хочешь рассказать в своей презентации. Составь план

презентации.

2. Проанализируй необходимую литературу. Подбери цитаты, иллюстративный материал.

3. Повтори слова, необходимые для составления комментария к презентации.

4. Текст слайда должен состоять из кратких и простых по грамматической структуре

предложений.

5. Иллюстрации должны отражать содержащуюся на слайде информацию.

6. Слайды должны быть логически последовательными.

7. Не забывай, что при представлении презентации комментарии к слайдам должны содержать больший объем информации, чем отражено на самом слайде.

8. Дизайн слайдов должен быть выдержан в едином стиле и не мешать восприятию содержащейся на нем информации.

**3.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе над индивидуальным проектом**

**Цель работы:**

самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующее интеграции знаний из различных предметных областей.

**Выполняй проект в следующем порядке:**

* + Выбери с помощью преподавателя тему
	+ Выдвини гипотезу
	+ Подбери информацию (книги, журналы, компьютерные программы, телепередачи и т.д.)
	+ Планируй весь объем работы и организацию ее выполнения с помощью преподавателя
	+ Выполни теоретическую и практическую части проекта
	+ Внеси коррективы в теоретическую часть по результатам выполнения изделия
	+ Напечатай графическую часть проекта
	+ Подготовься к защите и оценке качества твоей работы, выполняя для защиты демонстрационные наглядные материалы
	+ Защити проект
	+ Обсуди в группе свой проект и его защиту. Проведи самооценку.
	+ Используй в работе справочную литературу: каталоги, словари, журналы, книги и т.п., а также материалы музеев и выставок
	+ Старайся применять в работе современную технику: видеокамеру, компьютер, видео- и аудиотехнику, фото- и копировальные аппараты, Интернет
	+ Думай о том, как твоя работа пригодится тебе в будущем, старайся связать ее с выбранной профессией
	+ Учитывай традиции и обычаи округа и города, в котором ты живешь
	+ Всегда помни о своем здоровье
	+ Используй знания по любым дисциплинам, а также свой бытовой опыт. Проявляя творчество, основывайся только на научных знаниях
	+ По всем вопросам нужно обращаться к руководителю проекта.

**Цель работы:**

**По итогам выполнения обучающийся должен представить:** ***проектный продукт***, который создается автором в ходе его работы и также становится средством решения проблемы проекта.

**3.4. Методические рекомендации к сочинению - эссесловарь, аргументированное боъизации); проект закона, спрвочный материал, словарь, аргументированное боъльманаха, альбом, п**

**Эссе** (с французского еssai — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Это новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, имеющее философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Жанр эссе предполагает свободу творчеству. Вся его прелесть в том, что автор может написать любые свои размышления на абсолютно любую тему. Эссе — это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе — это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

На первом плане эссе — личность автора. Его мысли, чувства, отношения к миру становятся основой для сочинения. При написании эссе могут возникнуть трудности. Это и подборка темы, и стиль написания, и нестандартный взгляд на какую-нибудь проблему.

Кроме этого, чтобы написать эссе, надо знать отличия в стиле эссе:

\* образность;
\* афористичность;
\* парадоксальность.

Для передачи личности восприятия, освоения мира автор эссе:

\* привлекает многочисленные примеры;
\* проводит параллели;
\* подбирает аналогии;
\* использует всевозможные ассоциации.

Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности:

\* метафоры;
\* аллегорические и притчевые образы;
\* символы;
\* сравнения.

Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют:

\* непредсказуемые выводы;
\* неожиданные повороты;
\* интересные сцепления.

По речевому построению эссе — это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

Специфика жанра эссе:
\* заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого;
свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон;
\* если в сочинении на литературную тему должно преобладать рациональное сочетание анализа художественного произведения с собственными рассуждениями, то в эссе — ярко выражена авторская позиция;
\* Если в традиционном сочинении приветствуются индивидуальные особенности стиля и языка автора сочинений, то в эссе индивидуальные авторский стиль — требование жанра.

**3.5 Методические рекомендации по проведению комплексного анализа текста**

**Цель:** формирование умения анализировать текст.

 Анализ текста начинается с выразительного чтения текста. Далее действуем по алгоритму. При работе с текстом необходимо использовать карандаш. Вся найденная информация должна быть подчёркнута.

1. Определяем тему текста.

2. Находим предложение, передающее основную мысль (вся важная информация находится в начале или в конце текста)

3. Определяем композицию текста или составляем план.

4. Даём характеристику героям на основании их поступков.

5. Раскрываем роль средств выразительности

**3.6** **Методические рекомендации к анализу лирического стихотворения**

Как анализировать стихотворения? (на примере стихотворения А.С.Пушкина "Зимний вечер").
На уроках литературы вы часто получаете от учителя задание: "Напишите анализ лирического стихотворения". А как писать анализ лирического стихотворения?
1. Расскажите о месте, времени, истории написания стихотворения, об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта.
2. Раскройте тему произведения. (Тема - это то, о чём рассказывается в произведении).
3. Укажите, какова идея произведения. (Идея - это то, что хотел сказать нам автор, основная мысль).
4. Излагая каждую строфу по отдельности, приводя цитаты, покажите мысли, душевное состояние, настроение лирического героя
5. Объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли. (Эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.)
6. Расскажите о своих собственных чувствах и впечатлениях от стихотворения.
7. Поделитесь мыслями о том, как, по-вашему, надо читать отдельные части стихотворения.

***Например***:

Анализ стихотворения А.С.Пушкина "Зимний вечер", сделанный поэтом В.С.Рождественским.
"Замело дороги, нанесло высокие сугробы вокруг неприютного старого дома. Родители давно уехали, дом опустел. Пушкин остался в нём с няней Ариной Родионовной. Няня была ему верным и единственным другом в эту трудную пору его жизни. С ней вёл он бесконечные беседы, расспрашивал её о старине, читал её только что написанные стихи и жадно слушал её рассказы, сказки, песни. Вся мудрость и поэтичность простого народного языка воскресала для Пушкина в её бесхитростных повествованиях, и Пушкин жадно впитывал каждое её слово...
 Дни Пушкина заняты были усердной работой и чтением. Но всё же ему было грустно, очень грустно. Он был одинок, вдали от друзей и от людей, разделявших его мысли и чувства. Не часто доходили до него книжные и журнальные новинки. К тому же поэт всё время ощущал тягость подневольного, ссыльного состояния. Он не мог покинуть занесённого снегом Михайловского, - каждый шаг его был известен губернскому начальству; и сколько времени продлится такое тягостное положение, никто, конечно, не знал. Было от чего прийти в сумрачное настроение.
Особенно трудно давалась ему долгая студёная зима, когда слушал Пушкин надрывное гудение вьюги за окном и размышлял о своей, казалось бы, безнадёжной горестной судьбе.
Глухой, зимний вечер. На дворе воет метель - ни зги не видно. В комнатушке тепло, - потрескивает затопленная няней печка. Сама няня сидит на скамейке и прядёт свою пряжу. Пушкин тут же, у стола, в тёплом халате... Он смотрит в окно... и прислушивается к тому, что делается там, в открытом снежном поле.
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашуршит,
То, как путник запоздалый, К нам в окошко застучит.
Посмотрите, с какой художественной чуткостью описывает Пушкин эту привычную для него вьюгу.
Он не довольствуется прямым замечанием: выла вьюга. Его глаза, его ухо отмечают в ней различные оттенки, обычно скрытые от поверхностного наблюдателя. Сначала идёт чисто зрительное, общее впечатление: небо покрыто мглою, неистовый ветер кружит в поле снежные вихри. Это всем видно и всем понятно с первого же взгляда. Но дальше поэт переходит к самому голосу вьюги. Для него это не просто какой-то смутный вой ветра; его слух ясно различает всевозможные оттенки и переходы: то завывание зверя, то плач ребёнка, то просто шорох соломенной крыши под порывами холодного ветра, то стук в окошко кого-то, кто заблудился в пути.
Обратим внимание на то, что весь отрывок полон движения, жизни. А это достигнуто тем, что Пушкин здесь щедро пользуется глаголами... Что делает вьюга? Она "кроет небо", "крутит вихри", "воет", "плачет", "шуршит соломой", "стучит в окошко".
Разнообразны производимые ею звуки, но все они сливаются в общем музыкальном строе строфы. Ударения в словах падают преимущественно на звуки а, о, что само по себе прекрасно передаёт завывание ветра.
Так заканчивается первая часть стихотворения".
Разумеется, ребята, что никто не ждёт от вас такого глубоко анализа, как сделал писатель. Но образец того, как анализировать стихотворение, вы получили. Не бойтесь говорить своими словами, смело выражайте свою точку зрения.

**IV. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ:**

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2020.

 2. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2021.

3. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2020.

 **Дополнительные источники:**

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).11 класс. — М., 2020.

2. Словари.

**Интернет-ресурсы**

1. www. krugosvet. ru www. school-collection. edu. ru

www. spravka. gramota. ru [www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/)

2. Грамотей (ЭРИКОС) Образовательные ресурсы сети Интернет по русскому языку, культуре речи и литературе. [http://ege.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fege.edu.ru%2F)

3. Филологический портал Philology.ru

4. [http://www.pomochnik-vsem.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.pomochnik-vsem.ru%2F)

5.  lit.1september.ru/urok/

ru.wikipedia.org/

**V. ПРИЛОЖЕНИЯ**

***Приложение 1
 Образец оформления титульного листа сообщения(доклада)***

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области «Воскресенский колледж»

Сообщение/Доклад/Индивидуальный проект

по дисциплине ОДБ.02 «Литература»

на тему: «………………………………………………….»

Выполнил:

студент группы \_\_\_\_

профессии: \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г. Воскресенск — 202\_ г.

***Приложение 2***
**Образец оформления презентации**

1. Первый слайд:

|  |
| --- |
| Тема информационного сообщения (или иного вида задания):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Подготовил: Ф.И.О. обучающегося, курс, группа, специальность Руководитель: Ф.И.О. преподавателя  |

1. Второй слайд

|  |
| --- |
| План:1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |

1. Третий слайд

|  |
| --- |
| Литература: |

1. Четвертый слайд и т.д.

|  |
| --- |
| Лаконично раскрывает содержание информации, можно включать рисунки, автофигуры, графики, диаграммыи другие способы наглядного отображения информации  |

***Приложение 3*Шаблон и клише к сочинению по литературе**

Сочинение пишется по определенному плану:

1. Введение

2. Постановка проблемы

3. Комментарий к проблеме

4. Позиция автора

5. Ваша позиция

6. Литературный аргумент

7. Любой другой аргумент

8. Заключение

**Что такое проблема?**

Начнем с определения этого понятия: если кратко, то проблема - это вопрос, которым задается автор. Самый верный способ определить в тексте проблему - найти позицию автора. Если есть позиция автора, непременно должна быть и проблема, по которой эта позиция высказана. Лучше всего брать главную проблему текста, но и к косвенным проверяющие, как правило, относятся лояльно.

**Варианты клише**

*Для вступления*

* Думаю, эта тема интересует многих…. Не ошибусь , если скажу, что данная тема актуальна для большинства… Об этом написано много произведений и снято тысячи кинолент… Всем известен факт…
* Задумывались ли вы, почему тема остается актуальной во все времена… Знаете ли вы, в чем особая ценность (дружбы, чести, чувств)… Понимает ли современная молодежь, насколько незыблемыми остаются былые ценности: честь, ответственность, дружба…
* « Береги честь смолоду» - в этой фразе выражена главная мысль произведения… «Единственный путь найти друга — быть им» – это высказывание Ральфа Эмерсона очень четко определяет характер и поведение главного героя…

*Для формулировки проблемы*

* Можно понять, что автора глубоко волнует тема…
* Эта проблема не может оставить равнодушным современного человека. Это подтверждает и автор…
* Проблема, рассматриваемая автором, заключается…
* Что такое дружба? Какую роль она играет в жизни любого из нас? Эту важную тему затрагивает автор…

*Для комментариев*

* Проблема, обозначенная автором, очень актуальна (важна, злободневна)…
* Вопрос о.... никого не может оставить равнодушным, в большей или меньшей мере он касается каждого (объяснение, почему)…
* Чувствуется заинтересованность автора произведения в поднятой им проблеме, он не может рассуждать на эту тему отстраненно и холодно (объяснение со ссылкой на текст)…

*Для отражения авторской позиции*

* Точка зрения автора, по моему мнению, выражена очень четко…
* Автору удалось убедить читателя в том, что…
* В произведении доказана мысль о…
* Хоть автор и несколько размыто выражает собственную позицию, но логика текста способна убедить читателя…

*Для выражения собственного мнения*

* Я вполне согласен с точкой зрения автора…
* Не могу полностью разделить мнение автора…
* Нельзя не согласиться с вескими доводами автора по поводу…
* Мне близка позиция повествующего…

*Для аргументов*

* Жизненный опыт: часто приходится сталкиваться с… подобные явления, увы, стали нормой … кто из нас не был свидетелем подобного…
* Читательский опыт:  эта проблема волновала многих писателей-классиков… очень остро этот вопрос поставлен в произведениях… многие авторы обращаются к этой злободневной (актуальной, важной) проблеме…
* Зрительский опыт: этот вопрос часто обсуждаем в Интернете… по статистике телепередач, этой проблеме посвящено 50% эфира…

*Для вывода*

* После прочтения этого произведения становится понятно… После знакомства с героями произведения понимаешь… Прочитав  произведение, осознаешь…
* Автор стремился показать... Автор хочет, чтобы читатель понял… Автор текста считает проблему важной…

В качестве **клише для сочинения** можно использовать цитаты, афоризмы, известные пословицы, но в умеренном количестве и гармонично вписанные в основной текст.

***Приложение 4
Нормы оценки сообщений и докладов***

**Сообщения и доклады оцениваются по следующим критериям:**
- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность информации для раскрытия темы;
- умение учащегося свободно излагать основные идеи, отраженные в докладе;
- способность учащегося понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы на них.

***Приложение 5*Требования к выполнению домашней работы**

* Записи должны вестись *чётким аккуратным почерком*, используя пасту синего и фиолетового цветов.
* Запись даты делается *прописью*, а не цифрами.
* Из тетради *запрещается* вырывать листы.
* Все виды контрольных и проверочных работ делаются в специальных контрольных тетрадях,
* Между заключительной строкой текста одной письменной работы и датой следующей работы в тетрадях по русскому языку пропускается две линейки
* В ходе всей работы не пропускаем ни одной строки. Необходимо учитывать, что при оформлении письменных работ по литературе следует писать на новой странице с самой верхней строки, также дописывать до конца страницы, включая последнюю строку.
* Необоснованно пустых мест в конце каждой строки быть не должно.

***Приложение 6*Использование словарей**

 В целях достижения более высоких результатов по предмету **"Литература"** рекомендуется использовать:

- для уточнения значения слов - словари: толковые, энциклопедические, иностранных и устаревших слов, синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, лингвострановедческие;

- для саморедактирования и взаимного редактирования сочинений - словари: толковые, сочетаемости, синонимов, антонимов, паронимов;

- для составления заданий на семантически и грамматически правильное построение высказывания - словари: толковые, сочетаемости, грамматические;

- для предотвращения речевых и грамматических ошибок - словари: толковые, сочетаемости, грамматических трудностей, синонимов, паронимов;

- для формирования культуры устной речи - словари: орфоэпических трудностей, ударения;

 - для повышения орфографической грамотности - словари: орфографические;

- для развития речевой выразительности, языкового чутья и "чувства слова" - словари: синонимов, антонимов, паронимов, фразеологии и афористики, устойчивых сравнений, обратные (для формирования навыка рифмовки строк), орфоэпические, риторической терминологии;

- для совместного повышения коммуникативной и культурной компетенции - словари: толковые, лингвострановедческие, персоналий, топонимов.