**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебного модуля**

**ПМ.05 «Основы изобразительного искусства»**

**по профессии** **54.01.20 «Графический дизайнер»**

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) **«Основы изобразительного искусства»** являются:

1.1.Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области реалистического отображения окружающего предметного мира живописными и графическими средствами.

1.2.Формирование у студентов достаточного объема знаний истории становления западноевропейской и русской академических школ живописи.

1.3.Обучить различным живописным и графическим приёмам и техникам письма основными художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, карандаши разно твердости.

1. 4.Обучить навыкам самостоятельно решать композиционные, колористические и технологические задачи.

1.5. Формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций**.**

1. **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Профессиональный модуль 05 «Основы изобразительного искусства**»** относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения ПМ.05 «Основы изобразительного искусства**»** студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись» «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Композиция», «Рисунок», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Пластическая анатомия».

1. **Краткое содержание дисциплины**

Искусство живописи и рисунка. Композиционные поиски сюжета. Цветовые наброски, эскизы.

Структурно-пластическое решение. Поиски «угла зрения» относительно линии горизонта.

Натурные зарисовки. Этюды с целью изучения темы. Живописные техники: акварель,

темпера, гуашь и т.д. . Развитие изобразительного искусства и формирование станковой живописи и рисунка. Материалы станковой живописи и рисунка.

Методика выполнения станковой картины. Многосеансовая живопись и рисунок. Высокое качество живописной и графической техники. Первый этап выполнения станковой картины. Визуальное изучение натуры. Поиск композиционного решения этюда. Второй этап выполнения станковой картины. Предварительный эскиз с целью поиска цветового решения. Третий этап выполнения станковой картины. Эскиз рисунка под живопись. Четвертый этап выполнения станковой картины. Работа красками.

Живописные задания по изображению гипсового бюста в натюрмортной группе. Применение знаний пластической анатомии. Изучение законов реалистического искусства в области изобразительного искусства. Зависимость освещенности от силы света и цвета. Живописные композиции. Равновесие основного изображения в отношении второстепенного. Тональный разбор воздушной перспективы. Колорит. Плановость композиции. Тёплый и холодный колорит.