**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисцыплины**

**ОУП.02 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**по профессии** **54.01.20 «Графический дизайнер»**

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины ДУП.02 Основы профессиональной̆ деятельностиявляются:

1.1. Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области реалистического отображения окружающего предметного мира живописными и графическими средствами.

1.2. Формирование у студентов достаточного объема знаний истории становления западноевропейской школы изобразительной композиции.

1.3. Обучить различным графическим приёмам и техникам основными художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, карандаши разно твердости.

1. 4. Обучить навыкам самостоятельно решать композиционные, колористические и технологические задачи.

1. 5. Формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций**.**

1. **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина ОУП.02 Основы профессиональной деятельностиотносится к дополнительному учебному предмету.

Для освоения **ОУП.02 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** студенты формируют знания, умения, навыки на начальном уровне образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись» «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Композиция», «Рисунок», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Пластическая анатомия», «Дизайн-проектирования», «Проектная графика», «Фирменный стиль», «Информационный дизайн», «Дизайн упаковки», «Многостраничный дизайн».

1. **Краткое содержание дисциплины**

Искусство живописи и рисунка. Композиционные поиски сюжета. Цветовые наброски, эскизы.

Структурно-пластическое решение. Поиски «угла зрения» относительно линии горизонта.

Натурные зарисовки. Этюды с целью изучения темы. Живописные техники: акварель,

темпера, гуашь и т.д. . Развитие изобразительного искусства и формирование станковой живописи и рисунка. Материалы станковой живописи и рисунка.

Методика выполнения станковой картины. Кратковременная живопись и рисунок. Высокое качество живописной и графической техники. Первый этап выполнения станковой картины. Визуальное изучение натуры. Поиск композиционного решения этюда. Второй этап выполнения станковой картины. Предварительный эскиз с целью поиска цветового решения. Третий этап выполнения станковой картины. Эскиз рисунка под живопись. Четвертый этап выполнения станковой картины. Работа красками.

Изучение законов реалистического искусства в области изобразительного искусства. Зависимость освещенности от силы света и цвета. Живописные композиции. Равновесие основного изображения в отношении второстепенного. Тональный разбор воздушной перспективы. Колорит. Плановость композиции. Тёплый и холодный колорит.