

**Приложение № 2.14**

к ОПОП по профессии/специальности

**54.01.20 Графический дизайнер**

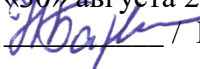
*Код и наименование профессии/специальности*

Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Воскресенский колледж»

Утверждена приказом директора  
ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»  
№ 160-о от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.03 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Воскресенск, 2021 г.

РАССМОТРЕНО  
ПЦК цифровых технологий и  
пожарной безопасности  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.  
 / Баранова Н.А./

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ 03 «История дизайна» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 года № 1543, примерной основной образовательной программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер (рег.№ 54.01.20-170818 дата включения в реестр 18.08.2017)

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Разработчик: Шалманова Аделина Евгеньевна, преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

(наименование дисциплины)

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-11, ПК. ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 3.1, ПК 3.3

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 9 ЛР10 ЛР11 ЛР12 ЛР 13	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li><li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li><li>- собирать, обобщать и структурировать информацию;</li><li>- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</li><li>- защищать разработанные дизайн-макеты;</li><li>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li><li>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li><li>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li><li>- организовывать и проводить мероприятия профорientационного и мотивационного характера.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li><li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	41
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	35
практические занятия	-
<i>Самостоятельная работа</i>	4
<b>Промежуточная аттестация дифференцированный зачет</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	1	ПК 4.1 ЛР1 –ЛР-1
	1. Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера		
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	<i>Содержание учебного материала</i>	3	ОК 01 ЛР1 –ЛР-1
	1. Возникновение и основные этапы становления дизайна		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	<i>Содержание учебного материала</i>	3	ОК 01 ЛР1 –ЛР-1
	1. Техника как искусство		
	2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.		
	Самостоятельная работа №1 по теме 1.1-1.2	1	
Тема 1.3. Первые теории дизайна	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01 ЛР1 –ЛР-1
	1. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.		
	2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01 ЛР1 –ЛР-1
	1. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		

<b>Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01 ЛР1 –ЛР-1
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах		
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям 3. Группа «Де Стейл»		
<b>Тема 2.2. Ранний американский функционализм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ЛР1 –ЛР-1
	1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)		
	2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
<b>Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ЛР1 –ЛР-1
	1. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз		
	2. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	Самостоятельная работа №2 по теме 2.1-2.3	<b>1</b>	
<b>Тема 2.4. История дизайна России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01 ЛР1 –ЛР-1
	1. Русский стиль и крестьянский дизайн		
	2. Российский дизайн на начальном этапе (1920г) 3. ВНИИТЭ – центр развития Российского дизайна 4. Основные достижения советского дизайна		
	Самостоятельная работа №3 по теме 2.4	<b>1</b>	
<b>Тема 3. 1. Основные</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01 ЛР1 –ЛР-1
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в		

течения в полиграфии начала XX века	полиграфическом дизайне		
	2. Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	3. Агитационно-массовое искусство		
	4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01 ЛР1 –ЛР-1
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ 2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01 ЛР1 –ЛР-1
	1. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)		
	2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. 3. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
Тема 4.1. Дизайн в странах западной Европы XX- начале XXIV.	1. Английский и Германский дизайн 2. Голландский Дизайн 3. Феномен Японского дизайна	3	ОК 01 ЛР1 –ЛР-1
Тема 4.2. Современный дизайн	<i>Содержание учебного материала</i>	1	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности 2. Самостоятельная работа №4 по теме4		
Промежуточная аттестация дифференцированный зачет		2	
Всего:		41	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Лаборатория живописи и дизайна»,

оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначены для работы в электронной образовательной среде;

- комплект учебно-методической документации;
- комплект электронных презентаций;
- проектор;
- экран;
- компьютер;

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2019. – 239 с.- ISBN: 978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2018. – 144 с.- Режим доступа: [ozon.ru](http://ozon.ru) ББК 30.80я723
2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: [http://www.hermitage-museum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html)
3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>
4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://Louvre.historic.ru/> ББК30.80я723
5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>
6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>
7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>
8. [https://studopedia.ru/1\\_15184\\_promishlenniy-perevorot-i-industrializatsiya-v-anglii.html](https://studopedia.ru/1_15184_promishlenniy-perevorot-i-industrializatsiya-v-anglii.html)
8. [https://studopedia.ru/1\\_15184\\_promishlenniy-perevorot-i-industrializatsiya-v-anglii.html](https://studopedia.ru/1_15184_promishlenniy-perevorot-i-industrializatsiya-v-anglii.html)
9. [https://studwood.ru/752991/kulturologiya/dizayn\\_epohi\\_promyshlennogo\\_perevorota](https://studwood.ru/752991/kulturologiya/dizayn_epohi_promyshlennogo_perevorota)
10. <https://infopedia.su/21x9e6.html>
11. [https://studopedia.ru/7\\_79711\\_rol-tseli-i-zadachi-provedeniya-pervih-vsemirnih-promishlennih-vistavok-v-zapadnoy-evrope-i-rossii.html](https://studopedia.ru/7_79711_rol-tseli-i-zadachi-provedeniya-pervih-vsemirnih-promishlennih-vistavok-v-zapadnoy-evrope-i-rossii.html)

12. <https://foto-history.livejournal.com/9949332.html>
13. <https://www.stud24.ru/architecture/istoriya-dizajna/393201-1331511-page5.html>
14. [https://studopedia.ru/10\\_177462\\_osnovnie-vidi-sovremennogo-dizayna-ih-obshchnost-razlichiya-vzaimosvyazi-tipologiya-proektnih-zadach-v-zavisimosti-ot-vida-dizayna-metodologiya.html](https://studopedia.ru/10_177462_osnovnie-vidi-sovremennogo-dizayna-ih-obshchnost-razlichiya-vzaimosvyazi-tipologiya-proektnih-zadach-v-zavisimosti-ot-vida-dizayna-metodologiya.html)
15. <https://compuart.ru/article/18491>
16. [https://studbooks.net/1560067/marketing/istoriya\\_razvitiya\\_politicheskoy\\_reklamy](https://studbooks.net/1560067/marketing/istoriya_razvitiya_politicheskoy_reklamy)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</li> <li>- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>- собирать, обобщать и структурировать информацию;</li> <li>- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</li> <li>- защищать разработанные дизайн-макеты;</li> <li>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li> <li>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li> <li>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li> <li>- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</li> </ul>	<p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира ; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;</p>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>