**Приложение № 1.15**

к ОПОП по *профессии*

***54.01.20 Графический дизайнер***

*Код и наименование профессии*

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области «Воскресенский колледж»

|  |
| --- |
| Утверждена приказом директора  ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» |
| № 160-о от 28.08.2023 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

дУП.02 Основы профессиональной деятельности

г. о. Воскресенск, 2023 г.

Программа учебной дисциплины ДУП.02 Основы профессиональной деятельности разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 графический дизайнер, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 года № 1543 и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Разработчик: преподаватель ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» Алисов А. В.

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 Основы профессиональной деятельности**

(наименование дисциплины)

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО и ФГОС СОО.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |
| --- | --- |
| Код  ЛР, МР, ПР, ЛРВ | Результаты |
| ЛР 1 | Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 2 | Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности |
| ЛР 3 | Готовность к служению Отечеству, его защите |
| ЛР 4 | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 5 | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| ЛР 6 | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 7 | Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 8 | Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей |
| ЛР 9 | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| ЛР 10 | Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений |
| ЛР 11 | Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков |
| ЛР 12 | Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь |
| ЛР 13 | Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |
| ЛР 14 | Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности |
| ЛР 15 | Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни |
| МР 1 | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях |
| МР 2 | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 3 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |
| МР 4 | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 5 | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности |
| МР 6 | Умение определять назначение и функции различных социальных институтов |
| МР 7 | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей |
| МР 8 | Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 9 | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПР 1 | Изучение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПР 2 | Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, и представление его руководителю дизайн-проекта |
| ПР 3 | Предварительная проработка эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПР 4 | Производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПР 5 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПР 6 | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. |
| ПР 7 | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. |
| ПР 8 | Последовательно вести работу над композицией. |
| ПР 9 | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. |
| ПР 10 | Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** (макс.) | 414 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 310 |
| лабораторные работы *(если предусмотрено)* | - |
| практические занятия *(если предусмотрено)* | 92 |
| Индивидуальный проект *(если предусмотрено*) | - |
| Консультации *(если предусмотрено)* | - |
| Самостоятельная работа (если предусмотрено) | 12 |
| **Промежуточная аттестация в форме (ДЗ или экзамена)** | 6 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем**  **в часах** | **Коды**  **ЛР, МР, ПР** |
| **1** | ***2*** | ***3*** |  |
| **Тема №1:**  **Пропедевтика в композиции** | **Содержание учебного материала** | **39** | ***ЛР 1-10, МР 1-9, ПР 1-10*** |
| 1. **Понятие композиции. Основные средства художественной выразительности композиции в дизайне.**   Понятие композиция.  Баланс и симметрия в дизайне композиции. Асимметрия и несимметричная композиция. Использование линий в композиции. Композиция с использованием форм и геометрических фигур. Ритм и повторение в дизайн-композиции. Использование пропорций и масштабов в дизайн-композиции. Создание глубины и перспективы в композиции. Использование текстур в дизайн-композиции. Композиция с использованием света и тени. Движение и направление в композиции.  Управление вниманием в дизайн-композиции. Фокус и центр внимания в дизайн-композиции.  Композиция с использованием динамических и статичных элементов. | 33 |
| 1. **Цвет – как инструмент эмоционального восприятия композиции. Построение сюжета.**   Брейкпоинты и зоны активности в композиции.  Композиция с использованием фигуры человека. Композиция с использованием природных элементов. Композиция с использованием абстрактных цветовых форм. Создание баланса между пустотой и заполненностью в композиции. Психология цвета и ее роль в дизайн-композиции. Создание эмоциональной атмосферы с помощью композиции. Композиция с использованием цвета и цветовых контрастов.  Композиция с использованием линейной и точечной перспективы. |
| **Практические и лабораторные занятия** | **4** |
| ***Практическое занятие №1 «Создание простой геометрической композиции»*** |
| ***Практическое занятие №2 «Композиция из простых геометрических объектов на ассоциацию природных и технических явлений»*** |
| ***Практическое занятие №3 «Композиция с использованием разных материалов и текстурных элементов»*** |
| ***Практическое занятие №4 «Разработка художественной композиции городских домов в ракурсах»*** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **2** |
| **Тема №2: Сюжетная композиция** | **Содержание учебного материала** | **40** | ***ЛР 1-15, МР 1-5, ПР 1-10*** |
| 1. **Сюжетная композиция по различным литературным и художественным произведениям. (книги, фильмы, компьютерные игры)**   Введение в иллюстрацию: история, стили, иллюстраторы. Изучение основных инструментов и материалов для иллюстрации. Разработка навыков наблюдения и композиции в иллюстрации. Освоение базовых техник рисования линиями и формами. | 35 |
| 1. **Работа с цветом в сюжетной композиции**   Основы цветовой теории и психологии цвета в иллюстрации. Изучение различных подходов к цветовой схеме в иллюстрации. Применение цвета для создания атмосферы и настроения в иллюстрации. Работа с тонировкой и тенями для придания объема и глубины иллюстрации. |
| 1. **Детализация и стилизация иллюстрации**   Разработка навыков детализации иллюстрации. Использование различных техник штриховки, текстурирования и рисования деталей. Экспериментирование с разными стилизациями и техниками в иллюстрации. Применение своего уникального стиля и выражение индивидуальности в иллюстрации. |
| 1. **Оформление и завершение иллюстрации**   Работа над композицией и балансом элементов в иллюстрации. Применение контрастов и акцентов для привлечения внимания в иллюстрации. Использование рамок, текста и других элементов оформления в иллюстрации. Финальные штрихи, коррекция и отделка иллюстрации. |
| **Практические и лабораторные занятия** | **4** |
| ***Практическое занятие №5 «Разработка концепции художественной композиции, подготовка эскизов, оформление работы в 3 сюжетных вариантах»*** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **1** |
| **Тема №3:**  **Основы цифровой иллюстрации с применением программного обеспечения** | **Содержание учебного материала** | **39** | ***ЛР 1-15, МР 1-5, ПР 1-10*** |
| 1. **Основы цифровой иллюстрации**   Изучение основных инструментов и функций программы для цифровой иллюстрации. Освоение базовых техник рисования с помощью графического планшета или мыши. Введение в основы цвета и цветовой теории в цифровой иллюстрации. Создание простой иллюстрации с использованием базовых форм и линий. | **34** |
| 1. **Работа с формами и пропорциями**   Разработка навыков работы с пропорциями и композицией. Создание иллюстрации с использованием геометрических форм и их преобразования. Разработка навыков работы со светотеневыми эффектами и объемом. Использование инструментов и слоев для создания сложных форм и деталей. |
| 1. **Цветовая гармония и текстуры**   Изучение принципов цветовой гармонии и создание палитры для иллюстрации. Разработка текстур и их применение для создания интересного визуального эффекта. Работа с дополнительными инструментами и эффектами для обогащения иллюстрации. Применение цвета и текстур для создания настроения и атмосферы в иллюстрации. |
| 1. **Детализация и завершение иллюстрации (публикация)**   Работа над деталями и улучшение композиции иллюстрации. Применение разных стилей рендеринга и эффектов для придания иллюстрации уникальности. Создание фокусных точек и выделение главных элементов в иллюстрации. Финальные штрихи и исправление возможных ошибок или несоответствий. |
| **Практические и лабораторные занятия** | **4** |
| ***Практическое занятие №6 «Разработка концепции художественной композиции, подготовка эскизов, оформление работы в различных сюжетных вариантах»*** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **1** |
| **Тема №4: Индивидуальная траектория развития в композиции** | **Содержание учебного материала** | **85** | ***ЛР 1-15, МР 1-5, ПР 1-10*** |
| 1. **Развитие навыков композиции и цветовых решений**   Изучение продвинутых принципов композиции и работа над сложными композиционными структурами. Экспериментирование с нестандартными цветовыми схемами и создание эффектных цветовых контрастов. Применение дополнительных техник и эффектов для обогащения цифровой иллюстрации. | **66** |
| 1. **Эксперименты со стилями и техниками в иллюстрации**   Исследование разных стилей и техник иллюстрации, включая анимированные и трехмерные элементы. Применение нестандартных инструментов и программ для создания максимально оригинальных иллюстраций. Разработка навыков работы с различными эффектами и фильтрами для достижения необычных визуальных эффектов. |
| 1. **Фокус на деталях и реализме**   Работа над детализацией и улучшением деталей иллюстрации для достижения максимального реализма. Развитие навыков работы с фотографическими референсами и интеграции фотографических элементов в иллюстрацию. |
| 1. **Индивидуальное творчество и разработки**   Персональное исследование и разработка индивидуального стиля и подхода в иллюстрации. Эксперименты с нестандартными форматами, техниками и тематиками в иллюстрации. |
| **Практические и лабораторные занятия** | **14** |
| ***Практическое занятие №7 «Разработка концепции художественной композиции, подготовка эскизов, оформление работы в различных сюжетных вариантах»*** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **5** |
| **Тема №5: Разработка технического задания в проектной деятельности** | **Содержание учебного материала** | **19** | ***ЛР 1-15, МР 1-5, ПР 1-10*** |
| 1. **Введение в проект и анализ требований**   Изучение целей и задач проекта. Сбор информации о бренде, продукте или услуге, к которым должен быть разработан дизайн. Определение целевой аудитории и ее потребностей.  Обсуждение требований и ожиданий клиента. | **17** |
| 1. **Исследование и анализ**   Определение общей структуры макета и его компонентов (например, заголовки, текстовые блоки, изображения, кнопки и т.д.). Описание функций и взаимодействий каждого компонента. Спецификация требований к типографике, цветовой палитре и композиции элементов. Внедрение брендинговых элементов, таких как логотипы или слоганы. |
| 1. **Функциональные требования и компоненты дизайна**   Определение общей структуры макета и его компонентов (например, заголовки, текстовые блоки, изображения, кнопки и т.д.). Описание функций и взаимодействий каждого компонента. Спецификация требований к типографике, цветовой палитре и композиции элементов. Внедрение брендинговых элементов, таких как логотипы или слоганы. |
| 1. **Технические требования**   Определение требований к графическим файлам и форматам (например, разрешение, цветовое пространство). Спецификация требований к верстке и адаптивности макета (если необходимо). Описание дополнительных технических требований, таких как использование определенных шрифтов или размещение элементов на странице. |
| 1. **Обсуждение и согласование**   Детальное обсуждение созданного технического задания с командой дизайнеров и заказчиком проекта. Внесение корректировок в задание на основе обратной связи и рекомендаций. Утверждение окончательной версии технического задания. |
| **Практические и лабораторные занятия** | **2** |
| ***Практическое занятие №8 «Разработка индивидуального шаблона клиентского брифа»*** |
| ***Практическое занятие №9 «Разработка индивидуального шаблона технического задания на основе брифа»*** |
| **Тема №6: Эскизы и зарисовки**  **коммерческого интерьера** | **Содержание учебного материала** | **82** | ***ЛР 1-15, МР 1-9, ПР 1-10*** |
| 1. **Введение в работу с эскизами и зарисовками**   Определение роли и значимости эскизов и зарисовок в процессе графического дизайна. Изучение различных типов эскизов и зарисовок и их применения в разных областях дизайна. Обсуждение инструментов и материалов для создания эскизов и зарисовок. | **67** |
| 1. **Основы создания эскизов и зарисовок**   Изучение базовых принципов композиции в эскизах и зарисовках. Работа над наблюдением и передачей пропорций, форм и линий в зарисовках. Исследование техник использования цвета и теней в эскизах и зарисовках. Практические упражнения для развития точности и наблюдательности при создании эскизов и зарисовок. |
| 1. **Эволюция эскизов и зарисовок**   Изучение истории и развития эскизов и зарисовок в искусстве и дизайне. Анализ и изучение работы известных художников и дизайнеров, использующих эскизы и зарисовки в своей работе.  Развитие собственного стиля эскизирования и зарисовки под влиянием различных художественных направлений и техник. |
| 1. **Применение эскизов и зарисовок в практике дизайна**   Определение роли эскизов и зарисовок в процессе исследования и разработки идей для проектов. Использование эскизов и зарисовок для создания композиций, макетов, логотипов и иных дизайн-элементов. Внедрение эскизов и зарисовок в процессы совместной работы с командой дизайнеров и клиентами. Практические упражнения для развития навыков работы с эскизами и зарисовками в рамках проектов. |
| 1. **Изучение основ коммерческого и промышленного интерьера**   Основные принципы и понятия коммерческого и промышленного дизайна интерьера. Исследование различных стилей, трендов и подходов в сфере коммерческого и промышленного интерьера. Изучение функциональных и эстетических требований к коммерческим и промышленным интерьерам. |
| 1. **Работа с эскизами и зарисовками в коммерческом интерьере**   Разработка эскизов и зарисовок, отражающих общую концепцию и атмосферу коммерческого интерьера. Создание эскизов планов помещений, расположения мебели и основных элементов декора. Использование зарисовок для визуализации деталей и декоративных элементов, таких как стены, полы, освещение и мебель. Презентация эскизов клиентам и обработка полученной обратной связи. |
| 1. **Создание эскизов и зарисовок в промышленном интерьере**   Разработка эскизов и зарисовок, отображающих концепцию и функциональность промышленного интерьера. Использование эскизов для визуализации пространств промышленных зон, расположения производственного оборудования и общего планирования. Создание зарисовок, демонстрирующих материалы, отделку и декоративные элементы в промышленных интерьерах. Обсуждение эскизов с архитекторами, дизайнерами и инженерами для получения обратной связи и согласования деталей. |
| 1. **Развитие навыков и стиля в работе с эскизами и зарисовками**   Продолжение развития навыков работы с различными материалами, техниками и инструментами для создания эскизов и зарисовок. Исследование работы известных художников и дизайнеров в сфере коммерческого и промышленного интерьера для вдохновения и развития собственного стиля. Повышение навыков анализа и самоконтроля в процессе разработки эскизов и зарисовок, обсуждении их с командой и получении обратной связи. |
| **Практические и лабораторные занятия** | **14** |
| ***Практическое занятие №8 «Разработка презентационных эскизов по разработке коммерческого интерьера»*** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **1** |
| **Тема №7: Проектирование коммерческого и промышленного интерьера** | **Содержание учебного материала** | **28** | ***ЛР 1-15, МР 1-9, ПР 1-10*** |
| 1. **Введение в коммерческий и промышленный интерьер**   Определение коммерческого и промышленного интерьера: особенности и основные различия. Изучение функциональных и эстетических требований, связанных с коммерческим и промышленным пространством. Исследование современных тенденций и лучших практик в области коммерческого и промышленного дизайна интерьера. | **20** |
| 1. **Исследование и концепция проекта**   Изучение целей, требований и потребностей клиента в коммерческом или промышленном интерьере. Проведение анализа пространства и его характеристик, включая размеры, освещение, эргономику и безопасность. Разработка общей концепции проекта, отражающей ценности бренда, целевую аудиторию и функциональные потребности пространства. |
| 1. **Проектирование пространства и макетирование**   Разработка планов помещений, включая расположение стен, окон, дверей и других основных элементов. Разработка макетов и 3D-визуализаций, помогающих представить физическое расположение мебели, оборудования и декора. Работа над деталями интерьера, такими как отделка стен и полов, выбор материалов, цветовой палитры и освещения. |
| 1. **Мебель и декор**   Исследование и подбор мебели, отвечающей функциональности и эстетике коммерческого или промышленного пространства. Разработка планов и эскизов для специальной мебели или заказных элементов интерьера. Подбор декоративных элементов, аксессуаров и оборудования, соответствующих концепции и стилю проекта. |
| 1. **Проработка деталей и завершение проекта**   Доработка деталей пространства, включая разработку схем электрического освещения, сантехники и других инженерных систем. Разработка спецификаций и подробных чертежей для строителей и поставщиков. Завершение проекта с учетом конечных деталей, финишных отделок и окончательной обстановки. |
| **Практические и лабораторные занятия** | **6** |
| ***Практическое занятие №9 «Разработка коммерческого интерьера в 3D»*** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **2** |
| **Тема №8: Эскизы проектов промышленного дизайна** | **Содержание учебного материала** | **30** | ***ЛР 1-15, МР 1-9, ПР 1-10*** |
| 1. **Основы эскизирования промышленных продуктов**   Изучение основных принципов эскизирования промышленных продуктов. Разработка навыков создания эскизов для представления формы, пропорций и общего вида продукта. Использование эскизов для исследования различных концепций и вариантов дизайна. | **24** |
| 1. **Технические аспекты работы с эскизами механики**   Изучение основ механики и принципов функционирования промышленных механизмов. Разработка навыков создания технических эскизов для представления деталей и механизмов. Применение эскизов для визуализации работы и взаимодействия механических компонентов. |
| 1. **Применение эскизов при проектировании промышленных продуктов**   Использование эскизов для разработки концепции промышленного продукта. Проработка деталей и функций продукта с использованием эскизов. Визуализация производственных и сборочных процессов с помощью эскизов. |
| 1. **Развитие навыков и стиля в работе с эскизами и механикой**   Продолжение развития навыков эскизирования промышленных продуктов и механических систем. Изучение работы и стилей известных проектировщиков в промышленной сфере для вдохновения и саморазвития. Практические упражнения для развития креативности и точности в работе с эскизами и механикой. |
| **Практические и лабораторные занятия** | **6** |
| ***Практическое занятие №9 «Разработка цветного эскиза бытовой техники со сквозным построением»*** |
| **Тема №9: Дизайн презентация** | **Содержание учебного материала** | **20** | ***ЛР 1-15, МР 1-9, ПР 1-10*** |
| 1. **Введение в дизайн-презентации и выступления с проектами**   Роль дизайн-презентаций и выступлений с проектами в передаче информации и убеждении аудитории. Изучение основных принципов эффективных дизайн-презентаций и методов привлечения внимания зрителей. Разработка навыков организации и структурирования информации для понятного и логичного выступления. | **14** |
| 1. **Графический дизайн для дизайн-презентаций**   Изучение основ графического дизайна, включая цветовую гармонию, использование типографики и композицию. Разработка эффективных шаблонов и макетов для дизайн-презентаций. Использование графических элементов, иллюстраций и фотографий для визуализации и улучшения презентаций. |
| 1. **Техники презентации и эффективное выступление**   Работа над навыками публичных выступлений, включая голосовую модуляцию, жесты, контакт с аудиторией и управление временем. Разработка слайдов и мультимедийных элементов, чтобы подкреплять сообщение и удерживать внимание аудитории. Практика презентации проектов с использованием дизайн-презентаций перед многочисленной аудиторией и получение обратной связи. |
| 1. **Развитие навыков и стиля в работе с дизайн-презентациями и выступлениями**   Продолжение развития навыков дизайна и презентации через практику и эксперименты. Анализ работы и стилей знаменитых презентаторов и дизайнеров, чтобы вдохновиться и развить собственный подход. Получение обратной связи и самоконтроль в процессе работы с дизайн-презентациями и выступлениями. |
| **Практические и лабораторные занятия** | **6** |
| ***Практическое занятие №10 «Презентация разработанного визуального портфолио студента»*** |
| **Промежуточная аттестация в форме (ДЗ или экзамена)** | | **6** |  |
| **Всего (макс):** | | **382** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *«Художественно-конструкторского моделирования № 45»*,

*наименование кабинета из указанных в приказе*

оснащенный оборудованием: Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет». Рабочие места обучающихся. Экраны (настенные, на штативе). Цифровой проектор. Лазерный цветной принтер в формате А4. Сканер для документов. Сетевой удлинитель. Комплект учебно-методической документации. Мольберты. (п*еречисляется основное оборудование кабинета),* техническими средствами обучения: Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене. Рамы, используемые для оформления готовых работ. Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности. Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы. Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора. Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений. Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.). Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет». Рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки, (п*еречисляются технические средства необходимые для реализации программы)*.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

**1.** *Алексеев, А. Г.* Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование).

**2.** *Павловская Е. Э.* Основы дизайн композиции: учебное пособие для среднего профессионального образования / УДК 62:7.05(075.32) ББК 30.18я723

3. Сокольникова Н. М. Основы дизайн композиции: учебное пособие для среднего профессионального образования / УДК 62:7.05(075.32) ББК 30.18я723

**3.2.2. Основные электронные издания**

**1.** *Павловская Е. Э.* Основы дизайн композиции: учебное пособие для среднего профессионального образования / УДК 62:7.05(075.32) ББК 30.18я723

**3.2.3. Дополнительные источники**

***1.****https://vk.com/doc415041562\_509065492?hash=wOwZiOAPtcRhEHcLlKPK8XizwqxIikNRjAPK9eJEKlH&dl=SHBbevYbxPMgLvsBne9xYhw74dCBeyMDPznQLGKgt7T.*

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код***  ***ЛР, МР, ПР, ЛРВ*** | ***Результаты обучения*** | ***Методы оценки*** |
| ЛР 1 | Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 2 | Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 3 | Готовность к служению Отечеству, его защите | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 4 | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 5 | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 6 | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 7 | Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 8 | Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 9 | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 10 | Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 11 | Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 12 | Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 13 | Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 14 | Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ЛР 15 | Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| МР 1 | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| МР 2 | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| МР 3 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| МР 4 | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| МР 5 | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| МР 6 | Умение определять назначение и функции различных социальных институтов | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| МР 7 | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| МР 8 | Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| МР 9 | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ПР 1 | Изучение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом.  Просмотр работ в виде выставки. |
| ПР 2 | Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, и представление его руководителю дизайн-проекта | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом.  Просмотр работ в виде выставки. |
| ПР 3 | Предварительная проработка эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом.  Просмотр работ в виде выставки. |
| ПР 4 | Производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом.  Просмотр работ в виде выставки. |
| ПР 5 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом.  Просмотр работ в виде выставки. |
| ПР 6 | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом.  Просмотр работ в виде выставки. |
| ПР 7 | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом.  Просмотр работ в виде выставки. |
| ПР 8 | Последовательно вести работу над композицией. | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом.  Просмотр работ в виде выставки. |
| ПР 9 | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом.  Просмотр работ в виде выставки. |
| ПР 10 | Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом.  Просмотр работ в виде выставки. |