**Приложение № 2.13**

к ОПОП по *профессии*

*54.01.20 «Графический дизайнер»*

*Код и наименование профессии*

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области «Воскресенский колледж»

|  |
| --- |
| Утверждена приказом директора  ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» |
| № 160-о от 28.08.2023 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

*ПМ.05 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА*

г. о. Воскресенск, 2023 г.

Программа профессионального модуля ПМ.05 основы изобразительного искусства разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 графический дизайнер, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 года № 1543.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Разработчик: преподаватель Алисов Андрей Владимирович

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.05 «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**1.1.** **Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «основы изобразительного искусства» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ОК, ПК | Умения | Знания |
| ОК 01.  ОК 02.  ОК 03.  ОК 04.  ОК 09.  ПК 1.1.  ПК.1.2.  ПК1.3  ПК 1.4. | 1. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). 2. Определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска. 3. Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. 4. Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. 5. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение. 6. Создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические занятия и навыки, полученные в процессе обучения. 7. Выполнять индивидуальные художественные работы соблюдая законы построения формы, перспективы, цвета и света. 8. Выполнять художественный поиск и зарисовку изучаемого объекта, применяя различные художественные инструменты выразительности. 9. Применять поиск и интерпретацию графической и живописной информации при помощи ЭВМ и интернета собирая собственную художественно-методическую библиотеку. | 1. Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. 2. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации. 3. Содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования. 4. Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности. 5. Современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности. 6. Как изображать окружающую действительность согласно художественно-пространственным законам и композиции, переменяя графические и живописные приемы основанные на художественно-историческом опыте. 7. Анализировать конструкцию, форму, цвет и размер окружающей действительности согласно художественного стиля в исполнении творческой работы. 8. Работа с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии. 9. Исторические особенности развития художественных стилей и направлений, техник мировой и отечественной культуры. |

**1.2. Распределение планируемых результатов освоения профессионального модуля:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  ОК, ПК, ЛР | Наименование | Умения | Знания |
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. | Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  составить план действия; определить необходимые ресурсы;  владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). | Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 02 | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | Определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска. | Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации. |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. | Содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования. |
| ОК 04 | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. | Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности. |
| ОК 09 | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение. | Современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические занятия и навыки, полученные в процессе обучения. | Как изображать окружающую действительность согласно художественно-пространственным законам и композиции, переменяя графические и живописные приемы основанные на художественно-историческом опыте. |
| ПК 1.2 | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Выполнять индивидуальные художественные работы соблюдая законы построения формы, перспективы, цвета и света. | Анализировать конструкцию, форму, цвет и размер окружающей действительности согласно художественного стиля в исполнении творческой работы. |
| ПК 1.3 | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять предпроектные исследования. | Выполнять художественный поиск и зарисовку изучаемого объекта, применяя различные художественные инструменты выразительности. | Работа с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии. |
| ПК 1.4 | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | Применять поиск и интерпретацию графической и живописной информации при помощи ЭВМ и интернета собирая собственную художественно-методическую библиотеку. | Исторические особенности развития художественных стилей и направлений, техник мировой и отечественной культуры. |
| ЛР20 | Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. | | |

**2. Структура и содержание профессионального модуля**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды  профессиональных  общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Максимальный объем  нагрузки, час. | В т.ч. в форме практ. подготовки | В том числе | | | | | | | | |
| Самостоятельная  работа | Консультации | Всего (обяз.) | В том числе | | | | | Промежут. аттест.  (экзамен) |
| Лекции, уроки | Пр. занятия | Лаб. занятия | Курсовых работ | Диффер. зачеты |
| ПК  1.1-1.4  ОК  1-11 | МДК.05.01 Основы рисунка и перспективы | 58 | - | 4 | - | 54 | 46 | 6 | - | - | 2 | - |
| ПК  1.1-1.4  ОК  1-11 | МДК.05.02 Основы живописи и цветоведения | 54 | - | 4 | - | 50 | 40 | 8 | - | - | 2 | - |
| ПК  1.1-1.4  ОК  1-11 | УП.05 Учебная практика | 120 | - | - | - | 120 | - | - | - | - | 2 | - |
|  | ПП.05 Производственная практика | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
|  | ПM.05 ЭК Экзамен по модулю | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
|  | ***ПМ.05 Основы изобразительного искусства*** | ***232*** | - | ***8*** | ***-*** | ***224*** | ***86*** | ***12*** | ***-*** | ***-*** | ***6*** | ***-*** |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала,**  **лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем в часах** |
| **1** | **2** | **3** |
| **МДК. 05.01 ОСНОВЫ РИСУНКА И ПЕРСПЕКТИВЫ** | | **54** |
| **Тема 1.1. Введение в графику.** | **Содержание** | **10** |
| **1.** Форма, объем, конструкция. | **8** |
| **2.** Основы перспективы. |
| **3.** Пропорции и их назначение в рисовании. |
| **4.** Рисование геометрических тел. |
| **5.** Способы перспективного изображения различных форм. |
| **6.** Закон света и тени. |
| **Практические занятия и лабораторные работы** | **2** |
| Практическое занятие 1 «Градация тона штриховкой. Тональная отмывка». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **1** |
| **Тема 1.2. Построение предметов в рисунке.** | **Содержание** | **12** |
| **1.** Построение композиции из геометрических тел. | **10** |
| **2.** Построение куба. |
| **3.** Построение призмы. |
| **4.** Построение тел вращения. |
| **5.** Построение цилиндра. |
| **6.** Построение конуса. |
| **7.** Построение шара. |
| **8.** Построение натюрморта. |
| **9.** Построение складок ткани (драпировка). |
| **Практические занятия и лабораторные работы** | **2** |
| Практическое занятие 2 «Построение постановки из простых геометрических тел (натюрморт)». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **1** |
| **Тема 1.3. Композиция в рисунке.** | **Содержание** | **8** |
| **1.** Понятие композиция. | **6** |
| **2.** Архитектоника. |
| **3.** Правила, принципы и методы создания архитектонических композиций. |
| **4.** Правила «от общего к частному». |
| **5.** Компоновка объектов на листе. |
| **6.** Выделение главного при помощи тона. |
| **Практическое занятие и лабораторные работы** | **2** |
| Практическое задание 3 «Построение композиции с применением тона, объема и пространства». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **1** |
| **Тема 1.4. Построение архитектурных деталей и гипсовых голов.** | **Содержание** | **17** |
| **1.** Построение гипсовой розетки (фас). | **17** |
| **2.** Построение гипсовой розетки (3\4). |
| **3.** Построение гипсовой розетки в 3 ракурса. |
| **4.** Рисование интерьера. |
| **5.** Построение композиции из геометрических форм по плану и фасаду. |
| **6.** Рисование экстерьера. |
| **7.** Построение обрубовки головы (фас). |
| **8.** Построение обрубовки головы. (3\4). |
| **9.** Построение обрубовки головы в 3 ракурса. |
| **10.** Рисование головы Венеры Миллоской (построение). |
| **11.** Рисование головы Венеры Миллоской (штриховка). |
| **12.** Рисование головы Венеры Миллоской (проработка деталей). |
| **13.** Рисование головы Аполлона Бельведерского(построение). |
| **14.** Рисование головы Аполлона Бельведерского (штриховка). |
| **15.** Рисование головы Аполлона Бельведерского (проработка деталей). |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **1** |
| **Тема 1.5 Наброски** | **Содержание** | **7** |
| **1.** Наброски и зарисовки фигуры человека. | **7** |
| **2.** Наброски и зарисовки головы человека. |
| **3.** Наброски и зарисовки бытовых предметов. |
| **4.** Наброски и зарисовки животных. |
| **5.** Наброски и зарисовки растений. |
| **6.** Наброски и зарисовки интерьера и экстерьера. |
| **7.** Наброски и зарисовки техники и транспортных средств. |
| **Промежуточная аттестация в форме просмотра** | | **4** |
| **МДК 05.02 ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ** | | **50** |
| **Тема 1.1 Тон свет и рефлексы в живописи** | **Содержание** | **18** |
| **1.** Гризайль в технике гуашь. “Лессировка”. Натюрморт из 2-3 предметов с  гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой  предмета с помощью “светотени”. Введение понятия “тона”, лепка формы  тоном. | **16** |
| **2.** Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме (гуашь). |
| **3.** Постановки из 2-3 предметов на рефлексы:  а) серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи  разного цвета (гуашь);  б) “белый” натюрморт (гуашь). |
| **4.** Знакомство с техникой гуаши:  а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени)  понятие цельность в натюрморте;  б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты). |
| **Практическое и лабораторное занятие** | **2** |
| Практическое задание 1 «Итоговый натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь)». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **1** |
| **Тема 1.2 Цвет в живописи** | **Содержание** | **26** |
| **1.** Многочисленные короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (гуашь). Этюд – основа обучения живописи. | **24** |
| **2.** “Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении. Понятие  теплохолодности в передаче светотени в живописи (гуашь). |
| **3.** Этюды драпировок (гуашь). |
| **4.** Декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой (кухня,  атрибуты искусства, восточный, русский и т.д.):  а) плоскостное решение;  б) фактурное решение (мазок, мастихин). |
| **5.** Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь). |
| **6.** Натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **2** |
| Практическое задание 2 «Итоговый натюрморт: 3-4 предмета разного тона, объединённых общей темой (гуашь)». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **1** |
| **Тема 1.3 Стилизация в живописи.** | **Содержание** | **10** |
| **1.** Декоративный натюрморт гуашью, отображающий различные живописные  стили - реализм, импрессионизм, модернизм – с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении. Понятие стилистики художественных произведений. | **6** |
| **2.** Натюрморт в интерьере с предметами, объединённых общей темой  (театральный, деревенский, военный) с различными источниками освещения  (боковое, внутри натюрморта) с предметами с орнаментом (гуашь). |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **4** |
| Практическое задание 3 «Итоговый интерьерный натюрморт в гризайли “Атрибуты искусства” с гипсовым слепком головы или фигуры, мольбертом, драпировкой (гуашь)». | **2** |
| Практическое задание 4 «Итоговый интерьерный натюрморт в цвете “Атрибуты искусства” с гипсовым слепком головы или фигуры, мольбертом, драпировкой (гуашь)». | **2** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **2** |
| **Промежуточная аттестация в форме просмотра** | | **4** |
| **Учебная практика**  **Виды работ:**   1. Пропорции и виды штриховки. 2. Построение геометрических фигур (куб, шар, конус, цилиндр, пирамида). 3. Составление художественной композиции в натюрморте. 4. Зарисовки и поиски художественной формы. 5. Работа с пятном чб\цвет. 6. Выполнение гризайли и отмывки. 7. Выполнение копий этюдов старых мастеров. 8. Декоративный натюрморт. 9. Выполнение эскизных вариантов поиска композиции. 10. Введение в цвет композиционного построения. 11. Построение головы. 12. Голова в цвете. 13. Построение натюрморта с драпировкой. 14. Постановка натюрморта с головой. 15. Белый натюрморт. 16. Защита отчета по учебной практике. (просмотр) | | **120** |
| **Всего (макс.)** | | **232** |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Лаборатории «Живописи и дизайна»*,* оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1 Примерной программы по *профессии.*

*Основное оборудование*

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экраны (настенные, на штативе).

Цифровой проектор.

Лазерный цветной принтер в формате А4.

Сканер маркерной доски.

Сканер для документов.

Сетевой удлинитель.

Имиджер.

Комплект учебно-методической документации.

Мольберты.

*Вспомогательное оборудование*

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.

Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

**1.** *Ли Н. Г. «Основы академического рисунка» 2019г. УДК 740(07) ББК 85.15 ООО Издательство «Эксмо».*

**2.** *Ли Н. Г. «Голова человека» 2019г. УДК 741(07) ББК 85.15 ООО Издательство «Эксмо».*

**3.2.2. Основные электронные издания**

**1.** Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М. : Эксмо, 2013. — 648 с. : ил. ISBN 978-5-699-43162-5 [https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov\_Akademicheskoe\_obuchenie\_izobrazitel\_nomu\_iskusstvu1.pdf](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Ftdhsh.irk.muzkult.ru%2Fmedia%2F2020%2F01%2F15%2F1251777574%2FV.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf&cc_key=)

**2.** *Ли Н. Г. «Голова человека» 2019г. УДК 741(07) ББК 85.15 ООО Издательство «Эксмо».* https://vk.com/doc100044617\_439144225?hash=8GF3bpb6B7sq3Z0eRhdohCdMZSiREvhvBm3CylXwqws&dl=AJFn4XFP4MtTbRpmelh9JN7yUkSpbDGIc3ZUJsi2czH

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам | Владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | Определяет задачи поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию; выделяет наиболее значимое в перечне информации. | Оценка теоретической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | Определяет актуальность нормативно правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию. | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Организовывает работу коллектива и команды; взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. | Наблюдение и оценка при выполнении работ на учебной и производственной практике. |
| ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | Применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использует современное программное обеспечение. | Наблюдение и оценка при выполнении работ на учебной и производственной практике. |
| ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Показывать навыки на высоком художественном уровне при исполнении авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности. | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Выполняет индивидуальные художественные работы соблюдая законы построения формы, перспективы, цвета и света. | Наблюдение и оценка при выполнении работ на учебной и производственной практике. |
| ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять предпроектные исследования. | Выполняет художественный поиск и зарисовку изучаемого объекта, применяя различные художественные инструменты выразительности. | Оценка практической работы в результате наблюдений за студентом. |
| ПК 1.4 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | Выполняет поиск и интерпретацию графической и живописной информации при помощи ЭВМ и интернета собирая собственную художественно-методическую библиотеку. | Оценка теоретической и практической работы в результате наблюдений за студентом. |